La Unión Comercial

Asociación para la defensa ❋ ❋ ❋ ❋
y fomento del Comercio y la Industria de Sevilla, tiene el honor de dedicar el presente ejemplar de la **Guía del Turista en Sevilla,** *que los señores anunciantes en la misma, todos asociados á* **La Unión Comercial,** *han costeado sin subvención* ❋ ❋ *de ninguna clase, á* ....

....

ENTREGADA POR

(Edición ARCO)

Guía del Turista en Sevilla

Casa editorial López del Arco

Imprenta Sucesores J. A. García
Alameda, 10. ✻ Madrid, 1912.

Prohibida la venta de esta Guía.—**Se reparte gratis.**


De Madrid á Córdoba, Sevilla y Huelva
SIGNOS
Capital de provincia
Partido judicial
Estación
Los números, el de kilómetros entre estaciones
Guías Arco.
MADRID
Villaverde bajo
Getafe
Pinto
Valdemoro
Ciempozuelos
Seseña
Aranjuez
Castillejo
á Toledo
Villasequilla
Huerta
á Cuenca
Ocaña
El Casar
Tembleque
El Romeral
Quero
Villacañas
á Alicante
Alcázar de Sn. Juan
Marañón
Argamasilla
Herrera
Manzanares
á Ciudad Real
Consolación
Valdepeñas
Almuradiel
á Calzada
Sta. Cruz de Mudela
Venta de Cárdenas
Sta. Elena
Vilches
Vadollano
Baeza Empalme
Linares
Bailén
Jabalquinto
Menjíbar
á Almería
Espeluy
á Jaén
Villanueva de la Reina
Andújar
Arjonilla
Marmolejo
Villa del Río
Montoro
Pedro Abad
El Carpio
Villafranca de Córdoba
Alcolea
á Almorchón
CÓRDOBA
Villarrubia
Almodóvar
Posadas
á Bobadilla
Hornachuelos
Palma del Río
Peñaflor
á Marchena
á Mérida
Guadajoz
Lora del Río
Tocina Empalme
Cantillana
Brenes
La Rinconada
Empalme de Cádiz
Carmona
á Zafra
Zalamea
Tarsis
Sanlúcar la Mayor
Camas
SEVILLA
Triana
Salteras
Villanueva del Ariscal
á Utrera
Aznalcázar
Huévar
Carrión
Escacena
Villarrasa
Benacazón
Villalba del Alcor
La Palma del Condado
Sn. Juan del Puerto
La Gravera
HUELVA
Moguer
Niebla
Niebla-Empalme
Mar Atlántico

De Madrid á Córdoba y Sevilla.

Precios 1.ª — Ptas.	2.ª — Ptas	3.ª — Ptas.	Dist. kilométricas.	Sit. de estaciones....	ESTACIONES (Se puede viajar con billete kilométrico.)	2|46 Mix. — 1 2 3	22|44 Cor. — 1 2 3	92 46 Exp. (1) Lujo	94 (2) Exp. — 1 3
»	»	»			**Madrid** Atocha (F.). S·	7.25	21. »	20.20	9.30
1.00	0.60	0.50	8	D I	Villaverde bajo, apart..·	7.38	21.11	»	
1.75	1.40	0.85	14	D.	Getafe (Alicante) ....·	7.54	21.24	»	
2.65	2 05	1.25	21	I.	Pinto ....·	8.12	21.36	»	
3.50	2 75	1.70	28	D.	Valdemoro..............·	8.33	21.47	20.51	10. 1
4.25	3.30	2.05	34	D.	Ciempozuelos...........·	8.47	21.57	»	
5.15	4.00	2.45	41	D.	Seseña..................·	9. 1	22. 8	21. 8	
6.15	4.75	2.95	49	D I	Aranjuez (E. F.)... Ll.	9.15	22.18	21.16	10.24
					S..	9.30	22.24	21.17	10.25
»	»	»	»	D.	La Flamenca............	9. 4	»	»	
7.25	5.65	3.45	58	D.	Las Infantas............	9.503	22.43	»	
8.15	6.30	3.90	65	D.	Castillejo (Ate E.C. Ll.	10. 1	22.53	21.32	10.40
					S..	10. 6	22.55	21.33	10.42
9.25	7.20	4.40	74	D.	Villasequilla............	10.21	23. 9	»	
10.50	8.15	5.00	84	I.	Huerta..................	10.43	23.31	»	
11.25	8.75	5.35	90	D.	El Casar Guardia........	10.55	23.43	»	
12.75	9.90	6.10	102	D.	Tembleque	11.40	0. »	»	11.31
13.50	10.50	6.45	108	I.	El Romeral..............	11.55	0.13	»	
14.25	11.10	6.80	114	I.	Lillo, apartadero	12. 8	»	»	
15.15	11.75	7.30	121	D.	Villacañas...............	12.24	0.34	»	11.53
16.90	13.10	8.05	135	I.	Quero....................	12.53	0.53	»	
18.65	14.45	8.85	149	D I	Alcázar (E. F.)..... Ll.	13.15	1.10	23.10	12.22
					S..	13.45	1.35	23.25	12.28
20.65	16.00	10.00	165	I.	Marañón, apartadero.....	14.12	»	»	
21.90	17.00	10.40	175	I.	Argamasilla de Alba	14.35	2.12	23.57	12.58
23.00	17.85	10.95	184	D.	Herrera, apartadero......	14.53	»	»	
24.75	19.20	11.80	198	D I	Manzanares (E. C.). Ll	15.15	2.40	0.23	13.24
					S..	15.40	3. »	0.25	13.26
26.40	20.45	12.55	211	I.	Consolación	16. 3	3.18	0.40	
28.15	21.80	13.40	225	I.	Valdepeñas (E.)...... S.	16.34	3.41	0.56	13.56
30.00	23.25	14.25	240	D.	Sta. Cruz de Mudela.. S.	17.10	4.10	1.12	14.12
31.15	24.15	14.85	249	D.	Viso del Marqués, apar..	17.34	»	»	
32.15	24.90	15.30	257	D.	Almuradiel..............	17.55	4.39	»	
33.40	25.90	15.90	267	I.	Venta de Cárdenas	18.16	4.55	1.50	
34.25	26.60	16.30	274	D.	Las Correderas, apart....	18.31			
35.00	27.15	16.65	280	D.	Santa Elena.............	18.47	5.20	2.14	15.14
35.75	27.75	17.05	286	I.	Calancha, apartadero....	19. 1	»	»	
37.00	28.70	17.60	296	I.	Vilches..................	19.28	5.49	2.39	15.39
38.40	29.75	18.25	307	D.	Vadollano (E.).... Ll.	19.48	6. 7	2.56	15.56
					S..	20. »	6.17	3. 1	16. »
39.40	30.55	18.75	315	D.	Baeza-Emp. (F.)... Ll	20.15	6.30	3.13	16.12
					S..	20.40	6.50	3.18	16.13
41.15	31.90	19.55	329	D.	Jabalquinto	21. 5	7.10	»	
42.00	32.55	19.95	336	I.	Menjibar.................		7.22	»	16.39
42.65	33.05	20.25	341	I.	Espelúy (E. F.).... Ll.	21.35	7.30	»	
					S..	22. »	7.45	»	
43.75	33.95	20.80	350	D.	Villanueva de la Reina...	22.22	7.59	»	
45.40	34.20	21.60	363	D.	Andújar	22.55	8.22	4.21	17.15

Sigue el itinerario de Madrid á Córdoba y Sevilla.

Precio 1.ª Ptas	Precio 2.ª Ptas	Precio 3.ª Ptas	Dist. kilométricas	Sit. de las estaciones	ESTACIONES (Se puede viajar con billete kilométrico.)	2146 Mix. 1 2 3	22144 Cor. 1 2 3	92146 Exp. (1) Lujo	94 Exp. (2) 1 3
46.15	35.75	21.95	369	I.	Arjonilla	23.12	8.32	»	
46.90	36.35	22.30	375	D.	Marmolejo	23.33	8.43	4.37	17.31
48.50	37 60	23.05	388	D.	Villa del Río	0.18	9. 4	4.53	17.48
49.75	38.60	23.65	398	D.	Montoro	0.41	9.21	5. 7	18. 1
50.90	39.45	24.20	407	D.	Pedro Abad	0.58	9.35	»	18.13
51.50	39.95	24.50	412	I.	El Carpio	1.12	9.46	»	
52.00	40.30	24.70	416	D.	Villafranca de Córdoba	1.22	9.55	»	
53.90	41.80	25.60	431	D.	Alcolea	1.47	10.15	»	18.42
55.25	42.85	26.25	442	I	Córdoba (E. F.) Ll.	2. 5	10.30	6. »	18.55
					Córdoba (E. F.) S.	2.45	11.10	6.15	19. »
56.90	44.05	27.00	455	D.	Villarrubia de Córdoba	3. 8	11.28	»	
58.15	45.10	27.55	465	D.	Almodóvar	3.26	11.42	»	
59.25	45.85	28.05	474	I.	Posadas	3.45	11.57	6.52	19.37
60.50	46.80	28.65	484	D.	Hornachuelos	4. 3	12.12	»	19.49
61.90	47.80	29.25	495	I.	Palma del Río	4.25	12.29	7.1	20. 2
62.40	48.20	29.45	499	D.	Peñaflor	4.36	12.38	» 6	
64.65	49.85	30.50	517	I.	Lora del Río	5.12	13. 5	7.46	20.23
»	»		»	I.	Azanaque	5.27	13.17	»	
66.65	51.35	31.40	533	D.	Guadajoz (E.) Ll.	5.40	13.27	8. 3	
					Guadajoz (E.) S.	5.45	13.32	8. 4	
67.25	51.85	31.65	538	D.	Tocina. Empalme (C.) Ll.	5.55	13.40	8.10	20.56
					Tocina. Empalme (C.) S.	6.15	13.49	8.12	20.58
68.15	52.50	32.05	545	D.	Cantillana	6.29	14. »	»	
69.00	53.15	32.45	552	D.	Brenes	6.44	14.11	»	
70.15	54.00	32.95	561	D.	La Rinconada, apartadero	7. 3	14.25	»	
71.00	54.65	33.35	568	I.	Empalme de Cádiz Ll.	7.15	14.35	8.47	21.26
					Empalme de Cádiz S.	7.31	14 52	8.54	
71.65	55.10	33.65	573	D I	**Sevilla** (E. F.) Ll.	7.40	15. »	9. »	
					Sevilla (E. F.) S.	9.30	17. »	9.30	21.40

Véase nota pág. 31.



De Sevilla á Cordoba y Madrid.

Precio de los billetes 1.ª Ptas	2.ª Ptas	3.ª Ptas	Dist. kilo-métricas.	Sit. de las estaciones.	ESTACIONES (Se puede viajar con billete kilométrico.)	45 1 Exp. 1 2 3	43 21 Cor. 1 2 3	45 191 (1) Exp. Lujo	93. (2) Exp 1 2 3
15.15	11.75	7.20	110	D I	**Sevilla** ... E. F. Sal....	20.50	12.10	20.10	9.25
Desde Sevilla.									
0.65	0.50	0.30	5	I.	**Empalme Cádiz**. C {Ll. S..	20.59 21.10	12.18 12.30	20.16 20.21	9.31 9.32
1.50	1.15	0.70	12	I.	La Rinconada, apart....	21.27	12.4:	20.30	
2.75	2.10	1.25	22	I.	Brenes..................	21.45	12.55	»	
3.50	2.65	1.60	28	I.	Cantillana...............	21.58	13. 6	»	
4.40	3.30	2.00	35	I.	**Tocina**. Empalme C {Ll. S..	22.10 22.25	13.16 13.22	20.57 21 »	10. 6 10. 8
5.15	3.85	2.35	41	I.	**Guadajoz**, E. C..... {Ll. S..	22.35 22.42	13.30 13.35	» »	
»	»	»	»	D.	Azanaque	22.56	13.46	»	
7.00	5.25	3.15	56	D.	Lora del Río.............	23.16	14. 2	21.28	10.36
9.40	7.05	4.25	75	I.	Peñaflor..................	23.48	14.26	»	
9.90	7.45	4.45	79	D.	Palma del Río...........	0. »	14.36	21.55	11. 3
1.25	8.45	5.10	90	I.	Hornachuelos	0.20	14.51	»	11.16
2.40	9.30	5.60	99	D.	Posadas..................	0.38	15. 6	22.19	11.28
13.65	10.25	6.15	109	I.	Almodóvar...............	0.56	15.20	»	11.41
14.75	11.10	6.65	118	I.	Villarrubia de Córdoba..	1.13	15.33	»	
16.40	12.30	7.40	131	D.	**Córdoba**, E. F...... {Ll. Sal	1.35 2.10	15.50 16.15	22.55 23.10	12. 6 12.12
17.90	13.45	8.10	143	I.	Alcolea..................	2.29	16.33	»	
19.65	14.80	8.95	157	I.	Villafranca de Córdoba..	2.57	16.55	»	
20.15	15.20	9.15	161	D.	El Carpio................	3.11	17. 5	»	
20.75	15.70	9.45	166	I.	Pedro Abad..............	3.22	17.15	»	
21.90	16.55	10.00	175	I.	Montoro..................	3.43	17.33	0. 4	13. 6
23.15	17.55	10.60	185	I.	Villa del Río............	4.10	17.53	0.17	13.19
24.90	18.90	11.45	199	I.	Marmolejo (*a*)...........	4.40	18.18	0.33	13.25
25.50	19.40	11.75	204	D.	Arjonilla.................	4.54	18.28	»	
26.25	19.95	12.10	210	I.	Andújar..................	5.29	18.44	0.53	13.55
27.90	21.20	12.85	223	I.	Villanueva de la Reina..	5.50	19. 3	»	14.11
29.00	22.10	13.40	232	D.	**Espelúy**, E. F...... {Ll. S..	6.10 6.50	19.20 19.50	» »	14.22 14.23
29.65	22.60	13.70	237	D.	Menjíbar............. {Ll. S..	7. 3 7.21	20. 1 20. 5	» »	
30.50	23.25	14.10	244	I.	Jabalquinto........	7.34	20.16	»	
32.25	24.60	14.95	258	I.	**Baeza**. Empalme. F {Ll. S..	7.57 8.20	20.35 21. »	1.53 1.58	14.57 14.58
33.40	25.50	15.45	267	I.	**Vadollano**, E. C... {Ll.. S ..	8.39 8.59	21.17 21.25	2.12 2.17	15.12 15.17
34.65	26.45	16.05	277	D.	Vilches	9.29	21.55	2.38	15.38

Sigue el itinerario de **Sevilla á Córdoba y Madrid**

Precio de los billetes 1.ª Ptas.	2.ª Ptas	3.ª Ptas.	K.	Situación estaciones..	ESTACIONES Se puede viajar con billete kilométrico.	45|1 Mix. 1 2 3	43|21 Cor. 1 2 3	45|91 Exp. (1) lujo.	93 (2) Exp. 1 2
35.90	27.45	16.65	287	D.	Calancha, apartadero....	9.57			
36.75	28.10	17.05	294	I.	Santa Elena.............	10.19	22.35	3.10	16. 9
37.50	28.70	17.45	300	I.	Las Correderas, a art....	10.34			
38.40	29.35	17.85	307	D.	Venta de Cárdenas	10.54	23. 5	3.33	
39.65	30.30	18.45	317	I.	Almuradiel	11.21	23.28	»	
40.65	31.05	18.95	25	I.	Viso del Marqués	11.36	»	»	
41.75	31.95	19.45	34	I.	**Sta. Cruz Mudela** Ll.	11.53	3.50	4. 9	17. 8
					S..	12. »	3.56	4 10	17. 9
43.50	33.35	20.30	348	D	**Valdepeñas**, E. C. Ll.	12.23	0.14	4 25	17.24
					S..	12.33	0.20	4.26	17.25
45.25	34.70	21.10	362	D.	Consolación	12.58	0.43	»	
47.00	36.05	21.95	376	D I	**Manzanares**, E. C. Ll.	13.20	1. »	4.55	17.54
					S..	13.45	1.20	4.57	17.56
48.65	37.30	22.70	389	I.	Herrera, apartadero......	14. 8	»	»	
49.90	38.25	23.30	399	D.	Argamasilla de Alba.....	14.31	2. 6	5.28	18.27
51.15	39.25	23.90	409	D.	Marañón, apartadero.....	14.50	»	»	
»	»	»	»	D.	Los Parrales, apart......				
53.15	40.80	24.85	425	D I	**Alcázar**, E. F....... Ll.	15.15	2.35	5.55	18.54
					S .	15.45	3. »	6.10	19. »
»	»	»	»	I.	Piedrola, apart...........				
54.75	42.05	25.65	438	D.	Quero.....................	16. 9	3.19	»	
»	»	»	»	I.	Los Batanejos, apart.....				
56.65	43.50	26.50	453	I.	Villacañas...............	16.35	3.42	»	19.30
57.40	44.10	26.90	459	D.	Lillo, apartadero	16.49		»	
58.15	44.65	27.25	465	D.	El Romeral...............	17. 1	4. 2	»	
59.00	45.35	27.65	472	I.	Tembleque................	17.15	4.14	»	19.53
60.50	46.50	28.35	484	I.	El Casar de la Guardia...	17.36	4.30	»	
61.25	47.10	28.70	490	D.	Huerta....................	17.49	4.40	»	
62 50	48.05	29.30	500	I.	Villasequilla.............	18. 8	4.54	»	
63.65	48.90	29.85	509	I.	**Castillejo, Alic.** C Ll. .	18.26	5. 6	7.45	
					Sal .	18.37	5.10	7.48	
64.40	49.50	30.20	515	I.	Las Infantas.............	18.50	5.21	»	20.46
»	»	»	»	I.	La Flamenca	18 59	»	»	
65.50	50.40	30.75	524	D I	**Aranjuez**, E. F..... Ll.	19.10	5.33	8. 4	20.56
					S..	19.25	5.39	8. 5	20.57
»	»	»	»	I.	Las Yeguas, apart.......				
66.50	51.15	31.20	532	I.	Seseña....................	19.45	5.55	»	21. 7
67.40	51.85	31.60	539	I.	Ciempozuelos............	20. 5	6. 8	»	21.18
68.25	52.50	32.05	546	I.	Valdemoro...............	20.22	6.21	8.33	21.28
69.00	53.10	32.40	552	D.	Pinto......................	20.45	6.34	»	
69.90	53.75	32.80	559	I.	Getafe, Alicante,........	21. »	6.45	»	
70.75	54.45	33.25	566	I.	Villaverde bajo.	21.14	6.56	»	
71.65	55.10	33.65	573	D. I	**Madrid** Atocha F... Ll.	21.30	7.10	9. 5	22. »

Véanse las notas en la pág. 31.

El tren 94 no admitirá en Madrid viajeros sino para más allá de Villacañas, y el 93 en Sevilla para más allá de Almodóvar del Río.

De Madrid á Sevilla (vía Mérida)

PRECIOS 1.ª c. Pts.	2.ª c. Pts.	3.ª c. Pts.	K.	Sit. de las estaciones	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)		58 Mix. — 1 2 3	56 72 Cor. — 1 2 3	52 362 Mix. — 1 2 3
				D.I.	**Madrid** Atocha. F......	Sal..	12. »	19. »	
7.75	5.85	3.90	62	D.	*Algodor* E. C.....	Llg.	14.15	20.39	
						Sal..	14.35	20.47	
21.65	16.25	10.85	173	I.	*Ciudad Real* E. F........	Llg.	19.15	0.10	
						Sal..	19.40	0.25	5.10
26.50	19.90	13.25	212	I.	*Puertollano* E. C	Llg.	21.20	1.30	6.47
						Sal..	21.25	1.34	6.50
41.25	30.95	20.75	330	D.	*Almorchón* E. F..........	Llg.	2. »	5. »	11.15
						Sal..	2.30	5.15	11.40
56.40	42.30	28.20	451	I.	*Mérida* E. F.............	Llg.	7. »	9. »	16.10
						Sal..		11. »	19.10
Desde Mérida									
1.00	0.70	0.55	458	D.	Calamonte....................			11.15	19.27
2.50	1.80	1.35	469	D.	Torremejía....................			11.38	19.54
4.15	3.00	2.25	481	D.	Almendralejo			12.04	20.30
6.05	4.40	3.30	495	I.	Villafranca de los Barros......		—	12.32	21.05
7.85	5.70	4.30	508	D.	Los Santos		382	12.58	21.41
9.10	6.60	4.95	517	D.	*Zafra* (E. F.)..................		Mer.	13.46	22.30
11.00	8.00	6.00	531	I.	Matanegra....................		—	14.11	23.03
12.00	8.70	6.55	538	I.	Usagre y Bienvenida..........		1 2 3	14.27	23.23
13.35	9.70	7.30	548	I.	Villagarcía....................		—	14.44	23.45
14.60	10.60	7.95	557	D.	*Llerena* C................	Llg.		15. »	0. 5
						Sal .	6. »	15. 6	0.20
15.40	11.20	8.40	563	D.	Casas y Reina.................		6.21	15.18	0.35
16.40	11.90	8.95	570	D.	*Fuente del Arco* E. C...........		6.55	15.35	1.05
18.05	13.10	9.85	582	D.	Guadalcanal....................		8.06	16.09	1.49
19.80	14.40	10.80	595	I.	Alanís........................		8.45	16.32	2.25
21.45	15.60	11.70	607	D.	Cazalla C......................		9.38	16.58	3.01
22.85	16.60	12.45	617	D.	Fábrica del Pedroso...........		10.17	17.17	3.26
23.65	17.20	12.90	623	D.	Pedroso.......................		11. »	17.36	3.50
24.65	17.90	13.45	630	I.	Los Labrados (apartadero).....		11.21	17.51	4.10
25.45	18.50	13.90	636	D.	Ventas Quemadas (apartadero)		11.39	18. 3	4.27
26.00	18.90	14.20	640	I.	Arenillas......................		11.51	18.12	4.39
26.95	19.60	14.70	647	D.	Villanueva de las Minas.......		12 27	18.31	5.13
27.50	20.00	15.00	651	I.	Villanueva y Alcolea..........		12.40	18.41	5.26
27.95	20.30	15.25	654	D.	Tocina (pueblo)................		12.50	18.48	5.35
28.20	20.50	15.40	656	I.	*Tocina*. Empalme C......	Llg.	13. »	18.57	5.45
						Sal..	13.49	19.03	6.15
29.10	21.20	15.80	663	D.	Cantillana.....................		14. »	19.15	6.29
29.95	21.85	16.20	670	D.	Brenes.........................		14.11	19.26	6.44
31.20	22.75	16.75	680	D.	La Rinconada (apartadero)		14.25	19.41	7.03
32.10	23.45	17.15	687	I.	Empalmede Cádiz C..........		14.52	19.52	7.31
32.60	23.80	17.35	691	D.I.	**Sevilla** P. Armas F E...	Llg.	15. »	20. »	7.40

Véanse las notas en la pág. 31.

De Sevilla á Madrid (vía Mérida)

PRECIOS 1.ªc. Pts.	2.ªc. Pts.	3.ªc. Pts.	K.	Sit. de las estaciones	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)	71 Cor. 1 2 3	1-361 M.M. 1 2 3	21 Cor. 1 2 3
»	»	»	»	D.I.	**Sevilla** P. Armas F. E.. Sal.	7.10	20.50	12.10
0.65	0.50	0.30	5	D.	Empalme de Cádiz C...	7.19	21.10	12.30
1.50	1.15	0.70	12	I.	La Rinconada (apartadero)....	7.30	21.27	12.41
2.75	2.10	1.25	22	I.	Brenes..........................	7.45	21.45	12.55
3.50	2.65	1.60	28	I.	Cantillana......................	7.56	21.58	13.06
4.40	3.30	2.00	35	D.	*Tocina*, Empalme C..... Llg. Sal.	8.07 8.15	22.10 22.35	13.16 14. »
4.80	3.60	2.20	38	I.	Tocina (pueblo)................	8.26	22.46	14.12
5.20	3.90	2.45	41	D.	Villanueva de Alcolea.........	8.34	22.55	14.22
5.75	4.30	2.75	45	I.	Villanueva de las Minas.......	8.49	23.22	14.52
6.75	5.00	3.25	52	D.	Arenillas.......................	9.09	23.47	15.25
7.30	5.40	3.55	56	I.	Ventas Quemadas (apartadero)	9.20	0.02	15.44
8.10	6.00	4.00	62	D.	Los Labrados (apartadero).....	9.36	0.22	16.11
9.05	6.70	4.55	69	I.	Pedroso.........................	10. »	0.55	16.55
9.90	7.30	5.00	75	I.	Fábrica del Pedroso...........	10.14	1.09	17.19
11.25	8.30	5.75	85	I.	Cazalla C.......................	10.40	1.46	18.07
12.90	9.50	6.65	97	D.	Alanís..........................	11.08	2.26	18.50
14.70	10.80	7.60	110	I.	Guadalcanal..	11.46	3.12	20. 1
16.35	12.00	8.50	122	I.	*Fuente del Arco* E. C..........	12.12	3.48	20.35
17.30	12.70	9.05	129	I.	Casas y Reina.................	12.24	4.02	21.22
18.15	13.30	9.50	135	I.	*Llerena* C................ Llg. Sal.	12.35 12.41	4.15 4.25	21.40
19.40	14.20	10.15	144	D.	Villagarcía.....................	12.56	4.44	
20.75	15.20	10.90	154	D.	Usagre y Bienvenida..........	13.13	5.07	**57 Mix. 1 2 3**
21.70	15.90	11.45	161	D.	Matanegra......................	13.25	5.22	
23.65	17.30	12.50	175	I.	*Zafra* (E. F.)..................	14.10	6.05	
24.90	18.20	13.15	184	I.	Los Santos.....................	14.28	6.30	
26.65	19.50	14.15	197	D.	Villafranca de los Barros......	14.52	7.03	
28.60	20.90	15.20	211	I.	Almendralejo..................	15.17	7.35	
30.25	22.10	16.10	223	I.	Torremejía.....................	15.35	8. »	
31.75	23.20	16.90	234	I.	Calamonte......................	15.52	8.23	
32.60	23.80	17.35	240	D.	*Mérida* (F. E.)........... Llg. Sal.	16.05 18.25	8.40 10.40	 21.15
Desde Mérida.								
15.25	11.50	7.65	362	I.	*Almorchón* (F. E.)........ Llg. Sal.	22.25 22.40	15.40 15.55	2.25 3. »
30.00	22.50	15.00	480	D.	*Puertollano* (E.).......... Llg. Sal.	2.27 2.31	20.41 20.44	8. 5 8.15
34.75	26.10	17.40	518	D.	*Ciudad Real* (E. F.)..... Llg. Sal.	3.40 3.55	22.10	9.45 10.10
48.75	36.60	24.40	630	I.	*Algodor* (E. C.).......... Llg. Sal.	7.17 7.28		14.34 14.54
56.40	42.30	28.20	661	D.I.	**Madrid** (Atocha) (F.)... Llg.	9.20		17.25

Véanse las notas en la pág. 31.

De Madrid á Cádiz (Vías Marchena y Sevilla)

Precios 1.ª c. P. C.	2.ª c. P. C.	3.ª c. P. C.	K.	Sit. de estaciones.	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)	2 Mix. 1 2 3	22 Cor. 1 2 3	92-82 Exp. (3)	242 Merc 1 2 3	231 Merc 1 2 3
»	»	»	»	D.I.	**Madrid**-Atocha (E. F.).. Sl..	7.25	21. »	20.20		Continúa á Sevilla.
6.15	4.75	2.95	49	D.I.	Aranjuez (E. F).............	9.30	22.24	21.17		
8.15	6.30	3.90	65	D.	Castillejo (E).................	10. 6	22.55	21.33		
18.65	14.45	8.85	149	D.I.	Alcázar (E. F)....	13.45	1.35	23.25		
24.75	19.20	11.80	198	D.	Manzanares (E).............	15.40	3. »	0.25		
28.15	21.80	13.40	225	I.	Valdepeñas (E).............	16.34	3.41	0.56		
38.40	29.75	18.25	307	D.	Vadollano (E)...............	20. »	6.17	3. 1		
39.40	30.55	18.75	315	D.	Baeza (E. F.).................	20.40	6.50	3.18		
42.65	33.05	20.25	341	I.	Espelúy (E. F)...............	22. »	7.45	»		
55.25	42.85	26.25	442	I.	*Córdoba* (E. F.) (?)....... Ll.	2. 5	10.30	6. »		
					Sl.	2.35	11.30			
Desde Córdoba.					POR MARCHENA					
0.15	0.15	0.10		I.	Cercadilla....................	3. 3	11.43	Va por vía Sevilla.	4.25	
1.10	0.85	0.50	8	I.	Valchillón....................	3.19	12. »		4.47	
3.30	2.50	1.50	24	D.	Guadalcázar.	4. »	12.34		5.42	
4 70	3.55	2.15	34	I.	La Carlota.....................	4.34	13. »		6.26	
5.80	4.35	2.65	42	D.	Fuente Palmera...............	4.55	13.13		6.53	
7.70	5.80	3.50	56	D.	*Ecija*...................... Ll	5.25	13.34		7.31	
					S.	5.37	13.44		8. »	
9.80	7.35	4.45	71	D.	Luisiana	6.28	14.11		9. 8	
11.45	8.60	5.20	83	D.	Fuentes........................	7.03	14.31		9.56	
13 75	10.35	6.25	100	I.	*Marchena* (E). .... Ll.	7.45	14.55		10.40	
					Sl.	8.18	15. »			16. »
15.00	11.25	6.55	108	I.	Paradas.........................	8.32	15.14			16.27
15.95	11.95	7.30	114	I.	Arahal..........................	8.45	15.26			17. 2
18.15	13.50	8.35	128	D.I.	Empalme de Morón..........	9.16	15.48			18.18
20.65	15.30	9.55	144	I.	*Utrera* (E. F.) (3).......... Ll.	9.40	16.10			18.54
Desde Madrid.					POR SEVILLA					
55.25	42.85	26.2	442	I.	*Córdoba* (E. F.) (?)........ Sl.	2.45	11.10	6.15	262 232 Merc 1 2 3	32 Cor. 1 2 3
66.65	51.35	31.40	533	I.	Guadajoz.......................	5.45	13.32	8. 4		
67.25	51.85	31.65	538	D.	Tocina Empalme (E. C.).....	6.15	13.49	8.12		
71.00	54.65	33.35	568	D.I.	Empalme. de Cádiz...........	7.40	14.55	8.57		
71.65	55.10	33.65	573	D.	*Sevilla* (S. Brdo.) E. F.).. Ll.	7.52	15. 4	9. 4		
					Sl.	8.17	15.24	9.11	6.30	10. »
Desde Sevilla.										
1.75	1.35	0.80	6	D.	Dos Hermanas.	8.50	15.49	»	7.16	10.26
3.90	2.95	1.75	20	I.	Don Rodrigo (apeadero) (1) Ll.	9.25	16.13	9.45	7.53	10.50
				I.	*Utrera* (E. F) (4).......... Sl.	10.10	16.30	9.50	8. »	11.15
5.40	4.05	2.45	37	D.	Alcantarillas..................	10.37	16.50	»		Continúa á Marchena y La Roda.
6.90	5.20	3.10	49	I.	Las Cabezas..................	10.57	17. 9	10.20	66 Mix 1 2 3	
9.00	6.75	4.05	61	I.	Lebrija..........................	11.25	17.34	10.39		
10.50	7.90	4.75	78	D.	El Cuervo......................	11.47	17.54	»		
11.75	8.85	5.30	»	I.	La Parra (apartadero) (3)	»	»	»		
13.00	9.75	5.85	90	D.	*Jerez* (E.)................. Ll.	12.19	18.23	11.13		
					Sl.	12.34	18.32	11.18	9. 1	
13.95	10.55	6.35	110	D.	El Portal (apart.)............	12.44	18.40	»	9.11	
15.35	11.25	6.75	125	D.	Puerto de Santa María (E)....	13. 5	18.59	11.39	9.33	
16.70	12.15	7.30	134	D.	Puerto Real....................	13.23	19.15	11.52	9.50	
18.05	13.20	7.90	144	I.	San Fernando..................	13.48	19.36	12. 7	10.13	
19.55	14.30	8.60	157	D.	Segunda Aguada..............	14.10	19.55	»	10.35	
19.80	14.50	8.70	159	I.	**Cádiz**.................... Ll.	14.15	20. »	12.25	10.40	

Véanse las notas en la pág. 31.

De Cádiz á Madrid (Vías Marchena y Sevilla.)

Precios 1 c. P. C.	2 c. P. C.	3 c. P. C.	Dist. kilométricas.	Sit. de las estaciones	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)	81-91 Exp. (6)	61-21 Cor. 1 2 3	63-1 Mix. 1 2 3	65 Mix. 1 2 3
				D.	**Cádiz**.................. Sal.	16.20	7.30	13. 5	18.25
0.40	0.30	0.20	2	I.	Segunda Aguada............	»	7.35	13.11	18.31
1.90	1.45	0.85	14	D.	San Fernando...............	16.39	7.57	13.42	18.55
3.25	2.45	1.50	25	I.	Puerto Real................	16.53	8.14	14. 1	19.14
4.60	3.35	2.00	34	I.	Puerto de Santa María (E.)..	17. 7	8.35	14.27	19.37
6.00	4.05	2.40	44	»	El Portal (apar.)............	»	8.50	14.43	19.54
6.80	4.75	2.85	49	I.	*Jerez* (E.)............... Ll..	17.26	9. »	14.57	20. 5
					Sal	17.31	9.10	15. 9	
8.20	5.80	3.45	»	D.	La Parra (apartadero) (5)....	»	»	»	»
9.45	6.70	4.05	69	I	El Cuervo..................	17 55	9.37	15.39	
10.95	7.85	4.70	81	D.	Lebrija.....................	18 10	9.56	16. »	
13.05	9.45	5.65	98	D	Las Cabezas................	18.30	10.21	16.31	
14.45	10.45	6.30	109	I.	Alcantarillas...............	»	10.38	16.51	
16.05	11.70	7.00	122	D.	*Utrera* (E F.) (5)....... Ll..	18.58	10.55	17.15	
					Sal.		11.15	17.50	
					POR MARCHENA				241 Mer. 1 2 3
18.70	13.60	8.30	139	D.	Empalme de Morón..........	Va por Sevilla	11.41	18.24	
20.75	15.05	9.25	152	D.	Arahal......................		12. 2	18.50	
21.70	15.75	9.70	158	D.	Paradas.....................		12.13	19. 2	
22.95	16.65	10.30	166	D.	*Marchena* (E.)........... Ll..		12.24	19.14	
					Sal.		12.30	20. »	15.30
25.25	18.40	11.35	183	I.	Fuentes.....................		12.58	20.48	16.34
27.05	19.75	12.20	195	I.	Luisiana....................		13.22	21.28	17.23
29.10	21.30	13.10	210	D.	*Ecija*................... Ll..		13.43	21.55	18. 2
					Sal.		13.53	22. 5	18.42
31.05	22.70	14.00	224	I.	Fuente Palmera..............		14.17	22.50	19.33
32.00	23.45	14.45	232	D.	La Carlota..................		14.35	23.13	20. 5
33.40	24.45	15.05	242	I.	Guadalcázar.................		14.55	23.46	20.44
35.60	26.10	16.05	258	D	Valchillón..................		15.21	0.29	21.32
36.55	26.85	16.50	269	D.	Cercadilla..................		15.37	1. 2	21.50
36.70	26.95	16.55	266	D.	*Córdoba* E. F. (6)....... Ll..		15.40	1. 5	
Desde Cádiz.					POR SEVILLA				261 Mer.
6.05	11.70	7.00	122	D.	*Utrera* (E F.) (5)........ Sal.	19. 4	11. 5	17.45	19.25
»	»	»	»		Don Rodrigo (Apeadero) (3).	»	»	»	»
8.05	13.20	7.90	139	I.	Dos Hermanas................	»	11.29	18.23	20.19
19.80	14.50	8.70	153	I.	*Sevilla* (S. Bern.) (E. F.). Ll..	19.40	11.47	18.45	20.50
					Sal.	20. 2			
Desde Sevilla.						Lujo	12. 7	20.15	Procede de Marchena. v La Roda.
0.65	0.50	0.30		D I	Empalme de Cádiz............	20.21	12.30	21.10	
4.40	3.30	2.00	3	I.	Tocina Empalme E. C........	21. »	13.22	7.50	
5.15	3.85	2.35	4	D.	Guadajoz E. C..............	»	13.35	8.15	
16.40	12.30	7.40	131	D.	*Córdoba* (E. F.). (6)...... Ll..	22.55	15.50	1.35	
					Sal.	23.10	16.15	2.10	
29.00	22.10	13.40	232	D.	Espelúy (E. F.).............	»	19.50	6.50	
32.25	24.65	14.95	258	I.	Baeza (E. F.)...............	1.58	21. »	8.20	
33.40	25.50	15.45	267	I.	Vadollano (E.)..............	2.17	21.25	8.59	
43.50	38.35	20.30	348	D.	Valdepeñas (E.).............	4.26	0.20	12.33	
47.00	36.05	21.85	376	I.	Manzanares (E.).............	4.57	1.30	13.45	
53.15	40.80	24.85	425	D I	Alcázar (E. F.).............	6.10	3. »	15.45	
63.65	48.90	29.85	509	I.	Castillejo (Alicante) E C....	7.48	5.10	18.37	
65.50	50.40	30.75	524	D I	Aranjuez (E. F.)............	8. 5	5.39	19.25	
71.65	55.10	33.65	573	D I	**Madrid** (Atocha) (E. F.) Ll..	9. 5	7.10	21.30	

Véanse las notas en la pág. 31.

TRENES EXPRESOS entre Málaga, Granada y Sevilla.

Hasta nuevo aviso *circularán los martes, jueves y sábados*, entre dichos puntos trenes expresos con arreglo á los siguientes itinerarios:

SEVILLA Á GRANADA
Servicio directo sin transbordo en coches de 1.ª y 2.ª y departamentos de lujo.

ESTACIONES	S.
Sevilla S. B.	15.24
Dos Hermanas	15.49
Utrera	16.20
Marchena	17.17
Osuna	17.57
Aguadulce	18.16
La Roda	19. 6
Fuente Piedra	19.25
Bobadilla	20. 3
Antequera	20.25
Archidona	21. 2
Granada Andaluces)	23.20

GRANADA Á SEVILLA
Servicio directo sin transbordo en coche de 1.ª y 2.ª y departamentos de lujo.

ESTACIONES	S.
Granada (Andaluces) Sal.	16.10
Atarfe-Santafé	16.23
Riofrió	17.45
Archidona	18.43
Antequera	19.10
Bobadilla	19.56
La Roda	20.35
Pedrera	20.55
Aguadulce	21.19
Osuna	21.36
Marchena	22.18
Utrera	23.24
Sevilla (S. B) Llg.	24. »

MÁLAGA Á SEVILLA
Servicio directo sin transbordo en coches de 1.ª y 2.ª y departamentos de lujo.

ESTACIONES	S.
Málaga Sal.	18. »
Alora	18.46
El Chorro	19. 7
Bobadilla	19.56
La Roda	20.35
Pedrera	20.55
Aguadulce	21.19
Osuna	21.36
Marchena	22.18
Utrera	23.24
Sevilla (S. B.)	24. »

SEVILLA Á MALAGA
Servicio directo sin transbordo en coches de 1.ª y 2.ª y departamentos de lujo.

ESTACIONES	Sl.
Sevilla (S. B) Sal.	15.24
Dos Hermanas	15.49
Utrera	16.20
Marchena	17.17
Osuna	17.57
Aguadulce	18.16
La Roda	19. 6
Fuente Piedra	19.25
Bobadilla	20.3
Málaga Llg.	21.25

MÁLAGA Á GRANADA
Servicio directos sin transbordo en 1.ª y con transbordo en Bobadilla en 2.ª

ESTACIONES	S.
Málaga	18. »
Alora	18.46
El Chorro	19. 7
Bobadilla	20. 3
Antequera	20.25
Archidona	21. 2
San Francisco (apead)	22. 4
Granada (Andaluces) Llg.	23.20

GRANADA Á MALAGA
Servicio directo sin transbordo en 1.ª y con transbordo en Bobadilla en 2.ª

ESTACIONES	S.
Granada (Andaluces)	16.10
Atarfe Santafé	16.23
San Francisco (apead)	17.29
Riofrío	17.45
Archidona	18.43
Antequera	19.10
Bobadilla	20. 2
Málaga Llg.	21.25

Véase la nota en la pág. 31.

De Sevilla á Granada y viceversa

Precios 1.ª c. — P. C.	2.ª c. — P. C.	3.ª c. — P. C.	Dist. kilométricas.	Sit. de las estaciones.	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)		62-36 Exp. — 1, 2	32 Cor. — 1, 2, 3.
»	»	»	»	D.	**Sevilla** (S. Berdo) (E. F.)	Sal	15.24	10. »
3.90	2.95	1.75	31	I.	Utrera (E. F.)...........	Ll..	16.13	10.50
						Sal.	16.20	11.15
6.55	4.85	3.05	48	D I.	Empalme de Morón.........		»	11.41
16.75	7.90	5.05	75	D.I	Marchena (E.)..........	Ll..	17.12	12.24
						Sal.	17.17	12.36
15.60	11.35	7.40	106	I.	Osuna........................		»	13.24
26.15	19.15	12.05	142	D.I.	La Roda (E.)	Ll..	18.56	14.31
						Sal.	19. 6	14.41
29.60	21.70	13.60	167	D.I.	Bobadilla (E. F.).......	Ll..	19.40	15.18
						Sal.	20. 3	15.40
40.80	37.10	25.15	290	I.	**Granada** (E.)..........	Ll..	23.20	19. 5

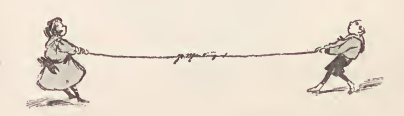
Precios 1.ª — Ptas	2.ª — Ptas	3.ª — Ptas	Dist. kilométricas.	Sit. de estaciones.	ESTACIONES (Puede viajarse con billete kilométrico.)		26 Exp. — 1, 2.	22 Cor. — 1, 2, 3.
»	»	»	»	D.	**Granada** (E.)..........	Sal.	16.10	8.10
19.25	15.40	11.55	123	D.I.	Bobadilla (E. F.).......	Ll .	19.30	11.54
						Sal.	19.56	12.15
22.70	18.00	13.10	148	D.I.	La Roda (E.)	L ..	20.27	12.54
						Sal.	20.35	13. 5
28.85	22.50	16.15	184	D.	Osuna.........................		»	14.10
33.70	25.95	18.50	215	D.I.	Marchena (E.)	Ll..	22.13	14.52
						Sal.	22.18	15. »
38.10	29.10	20.60	243	D.I.	Empalme de Morón..........		»	15.48
44.95	34.20	23.40	259	D.	Utrera (E. F.)..........	Ll..	23.16	16. 1
						Sal.	23.24	16.28
84.80	37.10	25.15	290	I.	**Sevilla** (S. Berdo) (E. F)	Ll.	24. »	17.10

Los expresos *circulan los martes, jueves y sábados*. Llevan 1.ª y 2.ª clase y departamentos de lujo, y siendo su composición limitada no tendrán derecho los viajeros excedentes á que se les conduzca en otro tren especial.

De Sevilla á Carmona y viceversa

PRECIOS 1.ª Ptas.	PRECIOS 2.ª Ptas.	PRECIOS 3.ª Ptas.	K.	Sit. de las estaciones…	ESTACIONES	1	3 Facultativo.	5	7-55 Facultativo.
				D.	**Sevilla** (E.)........ S.	7. »	12.50	17.30	22. »
1.40	1. 5	0.65	10	I.	Cerraja (apead.)........	7.20	13.10	17.50	22.20
2.10	1.50	0.95	15	I.	Alcalá de Guadaira. Ll. / S.	7.32 / 7.45	13.22	18. 2 / 18.15	22.31 / 22.50
»	»	»	16	I.	Algarrobo (apart.).....	7.49		18.19	22.54
2.90	2.20	1.35	21	D.	Gandul (apead.)........	7.59		18.29	23. 5
3.45	2.65	1.50	27	I.	Mairena................	8.17		18.47	23.22
3.80	2.85	1.55	31	I.	Viso...................	8.31		19. 1	23.33
3.85	2.90	1.60	34	D.	Alcaudete (apead.).....	8.42		19.10	23.43
3.85	2.90	1.60	43	D.I.	**Carmona** (E.).... Ll.	9. »		19.30	0. 3

PRECIOS 1.ª Ptas	PRECIOS 2.ª Ptas	PRECIOS .ª Ptas	K.	Sit. de las estaciones.	ESTACIONES	56-2 Facultativo.	4	6 Facultativo.	8
				D I.	**Carmona** (E.)...... S.	0.20	9.20		19.50
1.25	0.95	0.60	9	I.	Alcaudete (apead.).....	0.38	9.38		20. 8
1.65	1.25	0.75	12	D.	Viso...................	0.49	9.51		20.21
2.20	1.75	1.00	16	D.	Mairena................	1. »	10. 5		20.35
3.20	2.40	1.45	22	I.	Gandul (apead.)........	1.15	10.19		20.49
»	»	»	27	D.	Algarrobo (apead.)....	1.26	10.30		21. »
3.85	2.90	1.60	29	D.	Alcalá de Guadaira. Ll. / S.	1.30 / 5.15	10.34 / 10.47	15. »	21. 4 / 21.10
3.85	2.90	1.60	33	D.	Cerraja (apead.).......	5.26	10.58	15.11	21.21
3.85	2.90	1.60	43	I.	**Sevilla** (E.)....... Ll.	5.50	11.22	15.31	21.45



Línea de Sevilla á Utrera, Osuna y La Roda

Precio de los billetes 1.ª Ptas	2.ª Ptas.	3.ª Ptas	Dist. kilométricas.	Sit. de las taciones..	ESTACIONES (Se puede viajar con billete kilométrico.)	32 Cor. 1 2 3	34 Mix. 1 2 3	262 232 Mer 1 2 3	62 36 Exp. 1 2
»	»	»	»	D.	**Sevilla** .... Sal.	10.00	16.25	6.30	15.24
1.75	1.35	0.80	14	D.	Dos Hermanas...............	10.26	16.56	7.16	15.49
»	»	»	»	»	Don Rodrigo (apeadero) (2)...	10.39	17. 9	»	»
3.90	2.95	1.75	31	I.	Utrera, F....................	11.15	17.50	8.00	16.20
6.55	4.85	3.05	48	D	Empalme de Morón..........	11.41	18.24	9.09	»
8.60	6.30	4. »	61	D.	Arahal.......................	12.02	18.50	10.01	»
9.50	7. »	4.45	67	D.	Paradas.....................	12.13	19.02	10.26	»
10.75	7.90	5.05	75	D.	Marchena, E.................	12.36	19.24	10.45	17.17
21.65	9.25	5.95	87	I.	Los Ojuelos..................	12 53	19.43		»
15.60	11.35	7.40	106	I.	Osuna........................	13.24	20.13		17.57
17.50	12.75	8.30	117	I.	Aguadulce....................	13.46	20.35		18.16
19.75	14 35	9.40	130	I.	Pedrera......................	14.14	20.57		»
26.15	19.15	12.05	142	I.	La Roda......................	14.31	21.15		18.56

El tren 62-36 sólo circula martes, jueves y sábados.



NOTICIAS DE INTERÉS

(1) Los trenes 92-46 y 45|91 llevan coche cama diario y asientos de 1.ª lujo entre Madrid-Sevilla-Madrid, y sólo 1.ª, 2.ª y 3.ª entre Sevilla-Huelva-Sevilla. Llevan restaurant entre Madrid Alcázar y Córboba—Sevilla

(2) Circularán: el tren 94, los martes, jueves y sábados; el tren 93, los lunes, miércoles y viernes, llevando coche restaurant en todo su recorrido.

El tren correo núm. 56-72, combina: en Mérida con los correo núm. 79 y mixto núm. 51, procedentes de Cáceres y Badajoz, respectivamente; en Zafra, con los correos núms. 1 y 2, de y para Huelva, en Tocina Empalme, con los expreso núm. 91 y mixto núm. 1, ambos para Madrid.

El tren mixto núm. 52 combina: en Mérida con los mixto núms. 77 y correo núm. 55, procedentes de Cáceres y Badajoz, respectivamente: en Tocina Empalme, con los mixtos núms. 2 y 99, para Sevilla y Córdoba, respectivamente.

El tren de mercancías con viajeros núm. 382 combina en Tocina Empalme con los correos núms. 21 y 22, para Madrid y Sevilla, respectivamente.

Tren correo núm. 71 combina: en Tocina Empalme con los mixto núm. 2 y expreso núm. 92, procedentes de Madrid; en Zafra, con los correos núm. 1 y 2, de y para Huelva; en Mérida, con los mixto núm. 52, y correos núm. 80 y 55, para Badajoz, Cáceres y Madrid, respectivamente.

Tren núm. 1-361 combina: en Tocina Empalme con los mixtos núm. 100 y 1, procedentes de Córdoba y Sevilla, respectivamente; en Mérida, con el correo núm. 56, y mixtos núms. 78 y 51, para Badajoz, Cáceres y Ciudad Real, respectivamente.

Tren núm. 21 combina en Tocina Empalme con los trenes núms. 22 y 381, procedentes de Madrid y Sevilla, respectivamente.

(3) En este apartadero los trenes efectuarán parada momentánea provisionalmente, excepto los expresos.

(4) El expreso núm. 92-82 circula entre Madrid y Sevilla con carruajes de lujo más coche cama diaro, y entre Sevilla y Cadiz con 1.ª y 2.ª clase más coche cama los miércoles. Véanse observaciones de la línea de Madrid á Córdoba, Sevilla y Huelva

(5) En este apartadero los trenes efectuarán parada momentánea provisionalmente, excepto los expresos.

(6) El tren expreso núm. 81-91 circula entre Cádiz y Sevilla con 1.ª y 2.ª clase más los viernes coche cama, y entre Sevilla y Madrid, con carruajes de lujo y coche cama diario.

Véanse observaciones de la línea de Huelva á Sevilla, Córdoba y Madrid.

(7) Parada discrecional momentánea

Los anteriores trenes se compondrán de coches de 1.ª y 2.ª clase, y podrán llevar carruajes de lujo; pero podrán limitarse á dos coches de 1.ª y uno de 2.ª Estos trenes admitirán en y para todas las estaciones en que tienen parada viajeros de 1.ª y 2.ª clase, provistos de billetes tarifa general correspondientes á tarifas ó concesiones en que no se prohiba la utilización de los trenes expresos.

SERVICIO DE CORREOS

Administración en Sevilla: calle de San Acasio, 1.

HORAS DE SALIDA DE LA ADMINISTRACIÓN		HORAS DE LLEGADA Á LA ADMINISTRACIÓN	
Granada (correo)....	9,15 m.	Granada (correo)...	10,30 n.
Mérida (correo). ...	6,10 m.	Mérida (correo)....	8,35 n.
La Roda (correo) ...	9,15 m.	La Roda (correo)...	5,20 t.
Cádiz (exprés).......	9 m.	Cádiz (exprés).....	8 n.
Madrid (correo).....	11,45 m.	Madrid (correo)....	3,30 t.
Cádiz (correo).......	2,30 t.	Cádiz (correo)......	12,10 t.
Huelva (correo).....	4 t.	Huelva (correo)....	11 m.
Madrid (exprés).....	7,45 n.	Madrid (exprés)....	9,30 m.
Madrid (mixto)......	8,45 n.	Madrid (mixto)....	7,50 m.

Certificados de cartas.—De 8,30 á 9; de 9,45 á 10,45; de 13 á 15,30; de 16,30 á 17,30.

Certificados de impresos y paquetes.—De 12,30 á 15.

Valores declarados.—De 8,30 á 9; de 9,45 á 10,45; de 12,30 á 15.

Reclamaciones.—De 13 á 15.

Recogida de la correspondencia.—Además del buzón central establecido en la calle de las Sierpes, hay buzones en la mayor parte de los estancos. En éstos se recogen las cartas de 8,30 á 9,30; de 13 á 14, y de 18 á 19.

Horas de distribución de la correspondencia.—Los carteros hacen el primer reparto á las 10, el segundo á las 13 y el tercero á las 17.

Pueblos de la provincia de Sevilla cuyas oficinas de Correos están autorizadas para recibir pliegos de valores declarados.—Alcalá de Guadaira, Arahal, Carmona, Cazalla de la Sierra, Costantina, Dos Hermanas, Ecija, Estepa, Fuentes de Andalucía, Guadalcanal, Lebrija, Lora del Río, Marchena, Morón, Osuna, Pedroso, Peñaflor, La Roda, Ronquillo, Sanlúcar la Mayor, Villamanrique y Utrera.

Correos.—En todas las administraciones hay cuadros indicadores de las horas de servicio. Para recoger valores ó certificados, se exige conocimiento comercial.

Tarifa general del servicio de correos — Tarifas postales.	CARTAS			Tarjetas postales.		Tarjetas visita.		Valores metálico.		Periódicos.		Impresos papeles negocios		Medicamentos.		MUESTRAS		
	Tipos de peso..	Franqueables..	No francas é insuficientemente franqueadas	Sencillas.......	Con respuesta pagada ó doble	Sobre abierto..	Sobre cerrado.	Tipos de peso..	Franqueo......	Tipos de peso..	Franqueo en sellos..........	Tipo de peso...	Franqueo......	Tipo de peso...	Franqueo......	Tipo de peso...	Sueltas ó en paquetes........	Adheridas á cartones formando colecciones.....
	Gm.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	Cts.	Gm.	Cts.	Gm.	Cts.	Gm.	Cts.	Gm.	Cts.	Gm.	Cts.	Cts.
NACIONALES																		
Interior de las poblaciones............	»	10	»	10	15	5	10	60	15	»	5	»	5	»	5	»	5	5
Península, Islas Baleares y Canarias..	15	15	»	10	15	1/4	15	60	15	85	1/4	10	1/4	20	5	20	»	2
Fernando Póo, Annobón ó Corisco....	15	25	»	»	»	1	25	»	»	35	1/4	10	1	20	50	20	20	10
Costa occidental de Marruecos.........	30	10	»	10	15	10	15	»	»	35	1/4	10	1/4	20	5	20	5	2
EXTRANJERAS																		
Gibraltar............	20	10	»	5	10	1/4	10	»	»	35	1/4	10	1/4	20	5	20	5	2
Portugal. Islas Azores y Madera......	20	10	20	5	10	2	10	»	»	50	1	50	2	»	»	50	2	»
Colonias Portuguesas (*Vía Portugal*).....	20	25	50	5	10	2	10	»	»	50	2	50	2	»	»	50	2	»
Los demás países (1).	20	25	50	10	20	5	25	»	»	50	5	50	5	»	»	100	10	»

(1) Cada 20 gramos más, 15 céntimos —Paquetes para la Península, 4 kilos el máximum de peso (impresos).— Idem extranjero, 2 kilos el máximum de peso —Todo *certificado* aumenta 25 céntimos de franqueo.— *Valores en metálico* Se recomienda el *Giro postal* en aquellas poblaciones que está establecido. *Sobre monedero*, franqueo 15 céntimos por cada 60 gramos, más 25 céntimos de certificado. Como máximum se puede remitir 50 pesetas.— *Valores declarados*. Península, Islas Baleares y Canarias, 0,15 céntimos cada 15 gramos; 0,25 certificado; 0,10 por seguro por cada 250 pesetas ó fracción; se puede enviar hasta 10.000 pesetas.—*Fondos públicos*: el mismo franqueo que la correspondencia; por seguro 5 céntimos cada 250 pesetas ó fracción, se puede enviar hasta 50 000 pesetas.

Establecimientos y oficinas públicas de Sevilla.

Academia Sevillana de Buenas Letras; ídem de Medicina y Cirugía de Sevilla, Alfonso XII, 12.
Administración de Correos y Telégrafos, San Acasio, 1.
Aduana de Sevilla, Aduana.
Asilo de Mendicidad, Cardenal Cervantes, 3.
Ateneo de Sevilla, Tetuán, 11.
Audiencia territorial, Plaza de la Constitución.

Bancos.

Banco de España, Pajaritos, 14 duplicado.
— de Cartagena, Sierpes, 52.
— Hispano-Americano, Sierpes, 91.
— Crédit Lyonnais, Sierpes, 81.
Capitanía General de Andalucía, Plaza de Alfonso XIII, 1.
Casa de Expósitos, Federico de Castro, 13.
Comandancia Militar de Marina, Torre del Oro.
Cuerpos de Vigilancia y Seguridad, Monsalves. 10.

Casinos.

Unión Comercial, calle de Tetuán.
Casino Sevillano, Plaza de San Fernando, 21.
Círculo de Labradores y Propietarios, Sierpes, 95.
Centro Mercantil, Sierpes, 71.
Casino Militar, Sierpes, 50.
La Peña Liberal, Sierpes, 86.
Centro Liberal Conservador, Tetuán, 30.
Nuevo Casino, O'Donnell, 2.
Casino Español, Sierpes, 46.
Centro Republicano, O'Donnell, 32.
Centro de Patronos y Obreros, Arrebolera, 25.

Consulados.

Consulado de Alemania, San Pablo, 30.
— de la República Argentina, Conde de Tójar, 7.

Delegación de Hacienda, Casas Consistoriales.
Diputación provincial, Reyes Católicos, 12.
Escuela Superior de Artes é Industrias y de Bellas Artes de Sevilla, Conde de Casa Galindo, 8.
— Superior de Comercio, D. Pedro Niño, 5.
-- Normal Superior de Maestros, Pajaritos, 15.
— Normal Superior de Maestras, Riego, 2.
Fábrica de Artillería, Temprado, 1.
— de Tabacos, San Fernando, 11.
Facultad de Medicina, Madre de Dios, 1.
Farmacia Militar, Carne, 6.
Fieles contrastes de pesas y medidas, Abad Godillo, 1 y 7.
Giro Mutuo, Fabiola, 2.
Gobierno civil de la provincia, Marqués de Pickman.
Gobierno Militar, Santo Tomás, 4.
Hospicio, San Luis, 27.
Hospital provincial (vulgo de la Sangre), Afueras de Puerta de la Macarena.
Instituto general y técnico, Amor de Dios, 26.
Maestranza de Artillería, Temprado, 1.
Matadero de cerdos (vulgo Perneo), Arrebolera, 4.
— de vacas, Marte, 1 y 3.
Monte de Piedad y Caja de Ahorros, San José, 17.
Recaudación de contribuciones, Zaragoza, 15.
— de Consumos, Marqués de Santa Ana.
Registros mercantil y de la propiedad, Angostillo, 2.
Seminario general y pontificio, Palacio de San Telmo.
Universidad, Laraña, 3.

Espectáculos públicos.

Teatro San Fernando, Tetuán, 12.
— Cervantes, Amor de Dios.
— Circo del Duque, Plaza del Duque de la Victoria, 12.
— Eslava, Jardines de Eslava.
— Portela, Prado de San Sebastián.
Salón Lloréns, Sierpes, 28, y Rioja, 8.
— Imperial, Sierpes, 27.
— Novedades, Santa María de Gracia, 7.
Circo gallístico, Doña María Coronel, 40.
Frontón de pelotas, Almirantazgo, 8.
Plaza de Toros, orilla izquierda del Guadalquivir.
Hipódromo, llanos de Tablada.

TRANVÍAS DE SEVILLA

Todas las líneas parten de la Plaza de la Constitución, excepto las líneas de Triana, que salen de la plaza de San Fernando.

Línea de gran circunvalación.—Color del disco: rojo.—Puntos de parada: Puerta de Jerez, Puerta de la Carne, Puerta del Osario, Capuchinos, Puerta de la Macarena y Europa. Esta línea hace el recorrido en dos direcciones, por calles diferentes. Una dirección se denomina: Constitución, Osario, Macarena; es el tranvía para ir desde el centro de Sevilla á la Catedral, Real Alcázar, Fábricas de Tabacos y Artillería, Prado de San Sebastián, Estación de Cádiz, Mataderos y Casa de Pilatos. Otra dirección (la inversa) se llama: Constitución, Macarena, Osario; es el tranvía para ir desde el centro á la Alameda de Hércules, Hospicio y Hospitales civil y militar.

Línea de pequeña circunvalación.—Color del disco: verde.—Puntos de parada: Plaza de la Constitucion, Puerta de Jerez, Puente de Isabel II y Plaza del Museo. Es el tranvía para ir desde el centro de la capital al Museo provincial, Estación de Córdoba, Plaza de Toros, la Maestranza, Torre del Oro y Hospital de la Caridad.—Hace el recorrido en las dos direcciones.

Línea de la Calzada.—Color del disco: blanco.—Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Plaza de la Encarnación, Osario, Alcantarilla de las madejas, Puerta de la Carne y Puerta de Jerez. Es el tranvía para ir desde el centro al mercado de la Encarnación, Puerta del Osario y la Cruz del Campo. El recorrido de vuelta lo hace por el paseo de Catalina de Rivera y calle de San Fernando.

Línea de San Jacinto (Triana).—Color del disco: azul.—Puntos de parada: Plazas de San Fernando y San Jacinto.

Línea del Patrocinio (Triana).—Color del disco: morado.—Puntos de parada: Plaza de San Fernando y Patrocinio. Es el tranvía para visitar la fábrica de loza «La Cartuja».

Línea del Parque.—Color del disco: amarillo.—Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Glorieta de San Diego, Huerto de Mariana y Eritaña. Es el tranvía para ir al Palacio de San Telmo, Parque de María Luisa y la Venta de Eritaña.

Línea del Cementerio.—Puntos de parada: Plaza de la Constitución, Macarena y Cementerio de San Fernando.

CARRUAJES DE ALQUILER

PUNTOS DE PARADA. — *Milords, Berlinas y Victorias.* — Plaza del Duque de la Victoria. — Plaza del Pacífico (Magdalena). — Plaza de San Fernando (Plaza Nueva). — Plaza de la Constitución (San Francisco). — Plaza de Alfonso XIII. Plaza de San Lorenzo. — Plaza de Mendizábal. — Plaza de Argüelles (San Pedro). — Calle de Alemanes. — Plaza del Salvador. — Conde de Casa Galindo. — Alameda de Hércules. — Calle de Reyes Católicos. — *Breaks.* — Plaza de la Constitución.

(Véase advertencias al final de las tarifas de estos servicios.)

TARIFA NÚM. I.

CARRUAJES DE PLAZA DE DOS Á CUATRO ASIENTOS CON UN CABALLO	Hasta las 12 de la noche. — Pesetas.
Por carreras. — Con una ó dos personas....	1,00
Con tres ó cuatro personas....................	1,50
Por horas. — Con una ó dos personas............	2,00
Con tres ó cuatro personas.................. ..	2,50
Días de feria de Abril.	
Por carreras. Con una ó dos personas..........	2,00
Con tres ó cuatro personas....................	2,50
Por horas. — Con una ó dos personas............	4,00
Con tres ó cuatro personas....................	5,00
Carreras de caballos.	
Desde una á cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablaba, pagándose por horas...	4,00

	Hasta las 12 de la noche. Pesetas.

Servicio á los ferrocarriles

Por asiento, un viajero........................	0,50
Por los menores de siete años.....	0,25
Niños que se lleven en brazos no se exigirá retribución alguna.	

Equipajes.

Sacos de noche, sombrereras, cestas y otros objetos de poco volumen y peso que no lleven consigo los viajeros en el carruaje...............	0,25
Por cada baúl, cofre ó maleta cuyo peso no exceda de 30 kilogramos	0,50
Por bultos que excedan de este peso hasta 50 kilogramos..................................	1,00

TARIFA NÚM. 2.

PARA CARRUAJES DE DOS CABALLOS CON CUATRO ASIENTOS

	Pesetas.
Por carreras.—De una á cuatro personas........	2
Por horas.—De una á cuatro personas...... ...	3

Al Cementerio cuando acompañan cadáveres.

Por horas.—De una á cuatro personas...... ...	4

Días de feria.

Por carreras.—De una á cuatro personas........	4
Por horas.—De una á cuatro personas..	6

Carreras de caballos.

De una á cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablada en los días de Carreras de caballos, pagándose por horas....................	5

Días festivos á las horas de paseo.

Por horas.—Con una á cuatro personas.........	4

TARIFA NÚM. 3.

Breack familiares y demás vehículos de más de cuatro asientos.

	Hasta las 12 de la noche. — Pesetas.
Por carreras. — Sea cualquiera el número de asientos que se ocupen	2,50
Por horas.—Idem íd	3,50
Por asientos.—Por cada uno en viajes dentro del radio que fija el Reglamento	0,50
Días de feria de Abril.	
Por carreras.—Desde una á tantas personas como asientos tenga el carruaje	5
Por horas.—Idem id..	7
Carreras de caballos.	
Viajes al Hipódromo de Tablada, por cada asiento	1
Días festivos, horas del paseo.	
Con una á cuatro personas....................	4

Real Compañía Asturiana de Minas



FABRICAS

en AVILES (Asturias) y RENTERÍA (Guipúzcoa)

PRODUCTOS

ZINC en lingotes, planchas, clavos, etc. **PLOMO** en lingotes, planchas y tubos. **ESTAÑO** refinado superior en lingotes y barretas. **MINIO Y ALBAYALDE** químicamente puros. **ALBAYALDE EN PASTA**

DEPÓSITO EN SEVILLA STO. TOMÁS, 5

No pedirán los cocheros otros precios que los señalados en esta tarifa.

Será obligación de llevar un ejemplar del *Reglamento para el servicio de coches*, que deberán presentar siempre que se l[illegible] exija.

Fuera del radio los servicios se harán por ajustes convencionales.

Se comprenden dentro del radio, para los efectos de esta tarifa, los viajes al Cementerio y Fábrica de Cartuja. Este último servicio se pagará por horas. Cuando se tome un carruaje por horas, se pagará siempre la primera; pero las siguientes, si hubiera fracciones de minutos, se abonarán por cuartos de hora, contando el empezado como concluído.

Para los servicios desde las doce de la noche hasta el amanecer, regirá la misma tarifa que durante las demás horas del día.

Se comprenden dentro del radio, para los efectos de esta tarifa, los viajes al Hipódromo de Tablada en los días ordinarios, advirtiéndose que este servicio se pagará siempre por horas. Se entenderán días extraordinarios, á los efectos de esta tarifa, sólo los de Carreras de caballos. Cuando por los carruajes de plaza se hagan servicios de extrarradio, si no hubiere ajuste convencional, se regulará el precio por las tarifas.

Los bultos cuyo peso exceda de las cantidades fijadas, estarán sujetos á ajuste convencional. En los anteriores precios se entienden comprendidas la carga y descarga de los equipajes. Quedan exentos de pago los bultos pequeños que se lleven en la mano y no incomoden á los demás viajeros. Los cocheros están obligados á alquilar sus carruajes indistintamente por carreras ó por horas, dando preferencia al primero que lo solicite.





HOTELES Y CASAS DE VIAJEROS

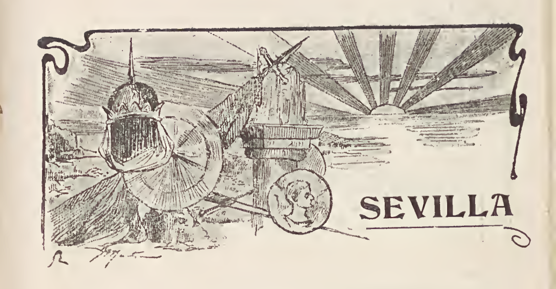


DE SEVILLA

NOMBRE de los hoteles, restaurants, cafés y casas de viajeros.	SEÑAS	Clase...	Almuerzo	Comida..	Habción.	Hospedaje completo.
			Ptas	Ptas.	Ptas.	Ptas.
Hotel de Madrid...	»	1.ª	4	5	5	Desde 12,50
Hotel Inglaterra...	»	1.ª	4	5	5	Desde 10.
H. Cisne y Francia.	Mdz. Núñez, 7	»	»	»	»	Desde 7.
Hotel de París.....	»	1.ª	4	5	5	Desde 12,50
Hotel Paix........	Mdz. Núñez, 11	3.ª	»	»	»	»
Hotel de Roma....	Duq. Victoria 7	2.ª	»	»	»	De 10 á 12
Hotel Simón.......	O'Donnell, 20.	2.ª	3,50	4	4	De 7 á 15.
Hotel de Oriente...	»	2.ª	»	»	»	De 10 á 15
H. Cuatro Naciones	Rosario, 12...	»	»	»	»	Desde 5.
Hotel Venecia......	Rioja, 17.....	»	»	»	»	»
H. La Peninsular..	S. Fernando 20	3.ª	3	3	3	De 6 á 7.
Nueva de San Pablo	San Pablo, 73.	»	»	»	»	De 3,50 á 5
La Regional.......	S. Fernando, 19	»	»	»	»	De 4,50 á 6
Fonda, La Vizcaína.	M. Santa Ana, 9	»	»	»	»	Desde 4.
Fonda del Betis....	Calle de Rioja	»	»	»	»	De 6 á 8.
C. V. Provinciana..	Tetuán, 16....	»	»	»	»	Desde 5.
C. V. Nueva Central	O'Donnell, 20.	»	»	»	»	De 4 á 5.
C. V. de San Pablo.	San Pablo, 34.	»	»	»	»	Desde 4.
C. V. La Continental.	San Pablo, 1..	2.ª	2,50	2,50	2	Desde 4.
La Regional.......	Pl. S. Ferdo, 19	»	»	»	»	Desde 5.
La Gaditana.......	Moratín, 1....	»	»	»	»	»
Hosp. de Hdez., Elías	Alfonso, 6....	»	2,50	2,50	4,50	6



Durante Semana Santa y feria sufren alteración los precios indicados.



HISTORIA.—El fundamento de Sevilla fué una colonia establecida con el nombre de *Hispalis*, por los fenicios, á orillas del Guadalquivir. Al conquistar los romanos la parte Sur de España, los habitantes de las márgenes del Guadalquivir tenían diversos nombres, según la región que ocupaban. Así: los *marienos* vivían cerca de Corea, y los selvisinos cerca de Sevilla.

La principal región de *La Bética* (Andalucía) fué *Hispalis*, la cual tomó los nombres de *Colonia Julia Rómula*, *Romulea* y *Romulenses*. Julio César rodeó la ciudad de murallas, de las que existen aún restos. Cuando comenzó en España el reinado de los godos, dominaron en Andalucía los vándalos, y se cree que fué Sevilla la corte de los bárbaros, hasta que en tiempos de Leovigildo pasó á Toledo. Sevilla fué más tarde una de las primeras ciudades que cayeron en poder de los mahometanos, que la dominaron durante 534 años, hasta que la reconquistó Fernando III el año 1248. En Sevilla residió la Corte del reino de Castilla, desde D. Fernando III á Enrique II, y en aquella época llegó á ser un verdadero centro de ilustración. Allí creó Alfonso X *el Sabio* el célebre Código de las Partidas, que se considera como un verdadero monumento histórico-legislativo. Este ilustre Monarca estableció su Corte en Sevi-


Manuel de la Cuesta y Ramos
Pintor.
Escultor.
Decorador.
Estuquista.
Talleres:
Almirante Ulloa, 1
SEVILLA

lla, y entre otras muchas cosas que sería interminable enumerar, mandó hacer la famosa Atarazanas, primer arsenal del reino de Castilla, donde se cree fué construído el buque del Almirante que mandó D. Juan de Austria, que tan gloriosos anales da á conocer la historia de la batalla de Lepanto contra los turcos, en donde fué herido y quedó manco el que más tarde inmortaliza su nombre con el de Miguel Cervantes de Saavedra, con su obra *Don Quijote de la Mancha.*

No dejaremos de citar la creación de *Alfonso el Sabio*: la fundación de la escuela de latín y arábigo, que tantas simpatías logró conquistarse y la admiración de muchos sabios que acudieron á esta ciudad.

De esta época es el sello y emblema que representa el escudo de Sevilla, que representa el siguiente hecho histórico: Todas las ciudades se insurreccionaron contra Alfonso X, siendo Sevilla la única que le siguió fiel, y por esta causa aquel Rey, en premio de su acción, honróla con la significativa *madeja* colocada entre *No* y *Do*, que con dicha madeja en medio quiere decir *No-madeja-Do*, ó sea *no me ha dejado.*

Alfonso X falleció en Sevilla el año 1284; le sucedió su hijo Sancho IV, conocido por el sobrenombre de *el Bravo*, fallecido en 1295, ocupando el trono su hijo Fernando IV, que fué proclamado en esta ciudad y falleció en 1312; este mismo año subió al trono Alfonso XI, ocurriendo su fallecimiento el 26 de Marzo de 1350, en que proclamóse á su hijo D. Pedro I, conocido por *el Cruel* y por *el Justiciero*, el cual interesóse grandemente por Sevilla, contándose entre las diversas obras por él atendidas las importantes reformas que hiciéronse en el Alcázar, que continuó su hermano y asesino Enrique II *el Bastardo.*

Durante la Edad Media y principios de la Moderna estuvo dividida Sevilla en dos bandos, formados por las casas Medina Sidonia y Arcos, por aspirar ambas á la mayor preponderancia, y en estas contiendas algunas veces tuvieron que intervenir los Reyes, como ocurrió en 1477 durante el reinado de Isabel la Católica. En la



Novedades para caballero

Artículos de viaje y sports

SAGASTA, 21 ❊ On parle francais

época del descubrimiento de América fué cuando adquirió Sevilla mayor importancia. En Palos de Moguer, que estaba dentro de la jurisdicción de Sevilla, fué donde se prepararon las carabelas para el primer viaje de Colón, y en Sevilla se armaron para los viajes siguientes. Se creó allí la Casa de la Contratación de Indias, y como tuvo el monopolio de todo el comercio de América, llegó á ser la población más rica de España. De Sevilla partieron, además de Colón, los grandes navegantes Vicente Yáñez Pinzón, Rodrigo de Bastida, Pizarro, Sebastián Caboto, Almagro, Magallanes y casi todos los conquistadores. Este engrandecimiento comercial coincidió con el renacimiento de las artes, floreciendo durante los siglos XVI y XVII gran número de artistas que asombraron al mundo con sus obras, pues sevillanos fueron, entre otros, los pintores Velázquez, Murillo, Zurbarán, Pacheco y Herrera, y los escritores Morgado, Zúñiga, Argote de Molina y Fernando de Herrera. Durante el siglo pasado tomó parte Sevilla en todos los acontecimientos que se sucedieron en España. Cuando Napoleón I invadió la Península, en Sevilla estuvo establecida la Junta de Gobierno y las Cortes de 1808, y allí se reclutaron muchas de las tropas que vencieron en Bailén á los imperiales.

También contribuyó grandemente á la revolución del 68 y al restablecimiento de la República, lo mismo que más tarde á la promulgación de D. Alfonso XII como Rey de España.





SITUACION.—Esta hermosa ciudad se halla situada en una inmensa llanura, á la margen izquierda del río Guadalquivir.

CLIMA.—Es verdaderamente benigno en todas las estaciones, pues el termómetro centígrado oscila entre 20 y 35 grados en el estío, alcanzando de 48 á 50 en la canícula ó verano, entre 5 y 15 en el invierno; la temperatura media del año es de 18 á 20 grados.

SALUBRIDAD.—Las enfermedades que predominan en ella son las de toda gran población.

TERMINO MUNICIPAL. - Es de 12.420 hectáreas, 42 áreas y 10 centiáreas.

La ciudad de Sevilla mide 5 kilómetros de longitud; tiene una superficie de 18 kilómetros cuadrados, siete arrabales ó barrios denominados Triana, Los Humeros, La Macarena, San Bernardo, La Resolana, El Baratillo y La Calzada.

PRIMER ITINERARIO

PLAZA DE LA CONSTITUCION.—Es la plaza de la Constitución lugar el más céntrico de Sevilla; de él puede partir el itinerario del *tourista* al visitar los monumentos de esta ciudad; por esto comenzamos por la descripción y algunos datos históricos de esta plaza, donde se levantan dos edificios tan importantes como el Ayuntamiento y la Audiencia. Los antiguos historiadores de la capital hablan ya de la plaza, que desde el siglo XIV, por lo menos, se le llamó de San Francisco, por el convento de Frailes de esta Orden que por allí tenía su entrada principal y que se comenzó á edificar en tiempos de Alfonso X en un palacio que fué de este Monarca y que cedió á los Franciscanos. El convento fué destruído por un incendio durante la dominación francesa en 1810.

En esta plaza estaban las antiguas Pescaderías de la Ciudad, y en ella se alzaba una fuente, cuya agua le fué concedida por Enrique II del manantial llamado del *Arzobispo*.

Las antiguas casas de la plaza tenían portales y balcones corridos, constando de varios pisos. Sólo queda una pequeña parte, que puede servir de muestra del tipo de estas construcciones, pues la fachada entera que se ve en portales de arcos fué construída en 1830 por el asistente D. José M. de Arjona.

Este lugar servía en los siglos XV á XVIII para la celebración de públicos festejos, como lidias de toros, mascaradas, juras de Príncipes, etc., etc , y en él teníau lugar las ceremonias de los autos de fe de la Inquisición, siendo de allí conducidos los reos al punto llamado *El Quemadero*, en el Prado de San Sebastián.

También se celebraban en la plaza las ejecuciones de los reos de delitos ordinarios, verificándose la última en 1837 al trasladarse la cárcel desde la próxima calle de las Sierpes al exconvento de Pópulo.

En esta plaza, y desde la galería de la fachada del

Ayuntamiento, presenciaba el Cabildo de la Ciudad las solemnidades civiles y religiosas, levantándose en otras ocasiones suntuosos palcos para las Personas Reales, como sucedió con Felipe II, Felipe V, Isabel II y Alfonso XIII.

Desde dilatados tiempos es la plaza tránsito obligado de la procesión del Corpus y de las Cofradías de Semana Santa, que allí lucen toda su pompa y magnificencia, ofreciendo las tardes del Jueves y Viernes Santo un cuadro verdaderamente característico.

Como punto céntrico y amplio este de que nos ocupamos, ha sido teatro de alborotos y escenas de gran resonancia que influyeron en la vida de la Ciudad más poderosamente.

En la plaza de San Francisco fué expuesta en una pica la cabeza de Fernán Núñez en los días de las luchas de Alfonso X con su hijo Sancho *el Bravo*; allí murió á manos del verdugo en tiempo de D. Enrique II el Capitán López de Córdoba, último vasallo que, fiel á la memoria del Rey D. Pedro I, defendió el castillo de Carmona, donde tenía á las hijas del Monarca después de muerto éste; allí celebró misa el Arzobispo Diego de Deza, para jurar después la liga contra las Comunidades; allí fué ejecutado el noble Benavides, Capitán de las flotas de Indias; allí se celebró la proclamación del sistema constitucional en 1812, y allí, en fin, se desarrollaron sucesos de gran transcendencia cuya enumeración es imposible, por muy breve que se intentara hacer en estas páginas.

El aspecto actual de la plaza es alegre, y el ensanche de la calle Cánovas del Castillo que desemboca en ella le ha dado recientemente mayor amplitud y más desahogo, facilitando asimismo el tránsito en los días de gran afluencia de público.

EL AYUNTAMIENTO.—El Cabildo Secular de Sevilla, que desde los tiempos inmediatos á la conquista se reunía y celebraba sus sesiones en un edificio del llamado *Corral de los Olmos ó Patio de los Olmos*, próxi-


JOAQUIN MARIN S. en C.
ALMACENISTA DE DROGAS EN GENERAL
SUCESOR DE
MARÍN Y MARTÍN
ANTIGUA CASA DE
DON RAFAEL MARTÍNEZ
fundada en 1870
SEVILLA
Almacén de Ferretería y Quincalla
DE
Santanach y Rubio
PI Y MARGALL, NÚM. 14. SEVILLA
Gran surtido en batería de cocina de hierro esmaltado, inoxidable, aluminio, etc. : : :
Cajas de acero blindadas é incombustibles para caudales : : : : : : : : : : : : : : : : :
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

mo á la Catedral, solicitó en 1493 de los Reyes Católicos que las *Pescaderías* que estaban en la plaza de San Francisco se trasladasen á una nave de las Atarazanas.



En 1502 los mismos Monarcas hicieron merced al Ayuntamiento de la *tercia parte* que diesen las Pescaderías y unas casas que á su costa había labrado, y por los años 1526 mandó el Municipio levantar las Casas Capitulares en el lugar donde estuvieron dichas Pescaderías, comenzando las obras del nuevo edificio en 1527 y dándose por terminadas en 1564, en que se concluyeron las galerías altas y bajas que daban á la plaza de San Francisco y que estaban á continuación de la parte monumental.

En 1841, derribado el convento de San Francisco que estaba á espaldas del Ayuntamiento, se proyectó la plaza hoy de San Fernando; en años sucesivos se construyó la parte moderna del Ayuntamiento, que forma nu edificio aislado con dos fachadas, siendo la más notable la que pertenece á la construcción del siglo XVI.

Es obra el antiguo Ayuntamiento comenzado, en 1527, del arquitecto Diego de Riaño, á quien siguió en la dirección de las obras Juan Sánchez.

La fachada donde está incluído el arco que daba acceso al convento de San Francisco es plateresca, notable por todos conceptos, y su labor es tan primorosa y acabada en los dos cuerpos que se considera como una de las más bellas muestras del estilo Renacimiento en España.

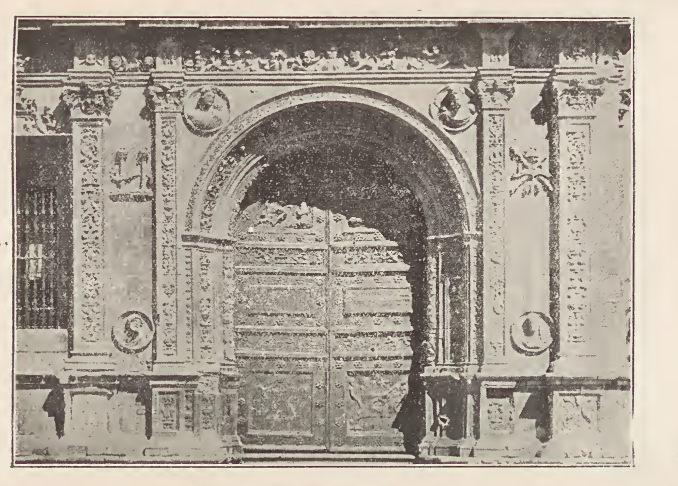
El friso, las pilastras, los balaustres, los medallones, los arcos de las ventanas, etc., etc., es todo trabajado con gran primor y perfección, revela tan rica fantasía y gusto y ofrece tanto mérito al arqueólogo y al inteligente, que con razón ha sido objeto de los más grandes elogios.

La parte baja de esta fachada fué restaurada hacia la mitad del siglo XIX, pero las obras más importantes realizadas en ella se deben al escultor D. Pedro Domínguez, que estuvo encargado de la obra desde 1890 hasta que quedaron suspendidas diez años después, habiendo comenzado á labrar parte de la fachada moderna al mismo estilo plateresco.

El vestíbulo antiguo ofrece una muestra de la transición del estilo ojival á Renacimiento, siendo notables los escudos que allí aparecen, las molduras del techo, los frisos y las columnas adosadas al muro.

La Sala Capitular baja tiene un techo de piedra dividido en casetones con los relieves de los Reyes de España; el friso es del más puro estilo plateresco, y en el siglo XVI los muros se hallaban cubiertos de guadamaciles. En los muros de esta sala hay una lápida conmemorativa de la fundación del Asilo de San Fernando.

En el ya citado vestíbulo se encuentra una escalera de piedra, por la cual se llega al lugar destinado en la actualidad á Archivo y Biblioteca y que la forma un largo salón (que constituyó antes parte de la galería de arcos de que se ha hecho mención), el antiguo antecabildo y la sala de Cabildo alta que tiene un rico techo artesonado que doraron y pintaron los artistas Miguel



Puerta y cerco, una de las más bellas.

Vallés y Antón Velázquez en el tiempo de Felipe II. Este salón también contiene un primoroso friso, y en él se guarda el antiguo pendón de la Ciudad construído en el siglo XV; las dalmáticas de los Reyes de armas; una carta japonesa de 1661 que trajo una Embajada que visitó á Sevilla; la llave de Tetuán, remitida por el General Ríos en 1862; varios libros en preciosas miniaturas; las actas capitulares y multitud de privilegios rodados, con letras y adornos sobre pergaminos, desde Alfonso X hasta los Reyes Católicos, siendo notables una carta con el autógrafo del Rey D. Pedro I de Castilla, un privilegio con el retrato de Felipe II y una colección de autógrafos curiosísimos de hijos ilustres de Sevilla, entre los que se encuentran las firmas de Murillo, Juan de la Cueva, Alcázar, Lope de Rueda, Ortiz de Zúñiga, Monardes, Arguijo, etc., etc.

A continuación de esta sala hay otra de gran amplitud con bellos detalles arquitectónicos, y de allí se pasa al Museo Arqueológico, creado en 1886, y cuya inauguración se llevó á cabo en 1895. En este Museo en formación hay bellos ejemplares de cerámica sevillana, un rico monetario que adquirió la Ciudad á los herederos de D. Francisco Mateos Gago, algunas lápidas y pinturas curiosas, varios objetos romanos en barro, hierro, etc., etc.

El resto del edificio municipal es moderno y se terminó y completó después de 1872; la escalera principal de mármol blanco, amplia y bien dispuesta, y en sus muros se ven varios relieves del escultor Antonio Sevilla y un cuadro pintado por D. Joaquín Domínguez Becquer, representando la *Paz de Wad-Rás en 1860.*

En las salas destinadas á Alcaldía y Tenencias hay numerosos cuadros antiguos y modernos, entre los que sobresale un Crucificado, un retrato de Carlos II, otro de Ortiz de Zúñiga y varios estudios del natural.

Los restantes departamentos nada ofrecen de particular, estando ocupados por las oficinas de las distintas secciones en que se dividen los servicios municipales.

LA AUDIENCIA.—El primitivo edificio de la administración de justicia de la Ciudad parece que se construyó en el mismo lugar que ocupa hoy la Audiencia, en tiempos de Enrique II (1369-1379), y un siglo después se reedificó, sufriendo diversas alteraciones conforme á las necesidades de reorganización dado desde el gobierno de Sevilla.

En el siglo XVI tenía la fachada arcos, en la esquina de la calle de los Chicarreros una torre y cerca de una ventana se alzaba una piedra, llamada vulgarmente el *Mármol de la Audiencia*, donde se hacían las ejecuciones de pena capital.



Fachada de la Audiencia.

El edificio era en lo antiguo de alguna mayor amplitud por la parte correspondiente hoy á la calle Manuel Cortina, hallándose sus muros inmediatos á la Cárcel Real, que ocupó hasta el año 1836 el terreno donde en la actualidad existe el local del Círculo de Labradores y Propietarios.

Varias fueron las reformas hechas en el local de la Audiencia, y la más importante de 1595 la recuerdan una lápida que aun se conserva en el patio y que dice así:

La torre y este patio, corredores altos y bajos, salas de lo Criminal y cuartos de ella, con todas sus rejas, reloj y la fuente, se comenzaron y acabaron los años de 1595 y 96 y principio del 97 reinando en España el Cristianísimo Rey D. Felipe Nuestro Señor y siendo Regente de esta Real Audiencia el licenciado Antonio Sirviente de Cárdenas, que fué promovido á la presidencia de la Real Chancillería de Granada.

En el patio hay otra lápida conmemorativa de reformas hechas en épocas posteriores, y hace poco tiempo se llevaron á cabo nuevas mejoras en las salas bajas, en la escalera, que está revestida de azulejos, y en la capilla, que se restauró con buen acierto.

En la fachada sobre el balcón existe un escudo labrado en piedra y las armas de Sevilla, y hasta mitad del siglo XIX duró también allí un reloj público de esfera transparente, rematando el lugar que ocupó con una figura del Tiempo, obra del escultor D. Gabriel Astorga.

Por último, en la fachada de este edificio existe una gran lápida de mármol blanco con letras doradas, donde se lee: *Plaza de la Constitución.*

LA CATEDRAL.—El emplazamiento de la Catedral se encuentra sobre la gran Aljama antigua, que en 1171 de Jesucristo terminara Jocobben-Yusuf-Almanzor y de cuyo edificio se conserva sólo la Giralda.

En vista del mal estado de aquel templo y lo estrecho que resultaba para la celebración de los oficios divinos, acordó el Cabildo en 8 de Julio de 1401 la construcción del actual templo de la Catedral, tardando en ejecutarse las obras 120 años, desde 1402 hasta 1519.

La puerta lado Norte, llamada del Perdón, perteneció á la gran Aljama con los muros adyacentes y los que corren por el Oeste hasta la Giralda. Esta puerta



Puerta de San Pablo ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
✿ ✿ ✿ ✿ ✿ y Puerta del Perdón.

contiene dos hojas chapeadas de bronce, de labor maravillosa como puede verse en un trozo del cual se ha quitado la pintura que la cubre; la yesería que actualmente adorna el arco de entrada no pertenece á la época de la Puerta; fué puesta allí en una restauración mandada hacer por D. Alfonso XI; las estatuas que la adornan fueron ejecutadas por Miguel de Florentín el año 1519. En el mismo lienzo de muro y el exterior hay dos capillas en que se venera un Cristo con una cruz á cuestas y una Purísima Concepción; el primero atribuído á Luis de Vargas y la segunda á Herrera el Viejo.

Entrando por la Puerta del Perdón, ingresamos en el patio llamado de los Naranjos, que es cuadrilongo, adornado con naranjos; tiene en medio una fuente que ostenta una tasa visigoda interesantísima y en uno de sus extremos un púlpito, desde el cual predicó San Vicente Ferrer, San Francisco de Borja, Fernando de Contreras, el P. M. Juan de Avila y el P. Fernando de la Mata.

El referido patio de los Naranjos está formado á la derecha por el Sagrario de la Catedral, en que hay una puerta que comunica con ésta (1), á la izquierda por el claustro la llamada del Lagarto ó de Granada, sobre la cual se halla instalada la Biblioteca Colombina. En el extremo Sur de este claustro se halla una de las puertas de la Catedral, que contiene esculturas muy curiosas de estilo ojival.

BIBLIOTECA COLOMBINA.—(Entrada gratuita.) Conocida con este nombre por contener los libros legados por el hijo de Cristóbal Colón al Cabildo de la Catedral.

Se compone de tres salones. En el primero y frontero á la entrada se encuentra el saloncito destinado á la librería de D. Hernando Colón. Muchos de los libros

(1) Merece fijarse en una portada Renacimiento de verdadera belleza que está contigua á la sala Sacramental.

son de estimable valor y muchos de ellos incunables, siendo las impresiones más modernas de 1537.

El salón segundo está adornado sus muros con el retrato de Cristóbal Colón, de regular mérito, original de Emilio Lassale, y otros varios de sevillanos ilustres. Los muebles de este departamento son estimables, algunos del siglo XVI.

En el tercer salón llaman poderosamente la atención las joyas artísticas y bibliográficas expuestas en dos urnas, entre ellas el *Libro de las Profecías*, manuscrito del descubridor del Nuevo Mundo; una Carta geográfica, cuatro libros con notas marginales autógrafas del mismo Cristóbal Colón y su hermano, otra interesante *Imago mundi* de Pedro de Alliaco, con una nota que unos la suponen de Cristóbal Colón y otros de su hermano Bartolomé, único documento que justifica que Colón visitó Lisboa en 1487.

En otra de las urnas seis códices miniados en delicado pergamino, llamando la atención el Pontifical que perteneció á D. Carlos *el Noble* y Doña Leonor de Castilla; Biblia del siglo XIII, obra de Pedro Pampilonense, regalada por D. Sancho VI de Castilla; *Libro de horas* del siglo XV, perteneciente á Isabel la Católica; tres magníficos misales.

Otra vitrina guardan una espada, en cuya hoja se lee la inscripción *Conde Fernán González*, y un cuadro de madera con caracteres manuscritos del siglo XVII, donde se leen los versos siguientes:

«De Fernán González fuí
de quien recibí el valor,
y no le adquirí menor
de un Vargas á quien serví;
Soy la octava maravilla
en cortar moras gargantas,
no sabré io decir quántas;
mas sé que gané Sevilla.»

La Biblioteca Colombina conserva cerca de 33.000 volúmenes.

Al salir de esta Biblioteca para penetrar en la Catedral nos dirigimos por la galería á la Puerta del Lagarto ya citada.

Despierta curiosidad de las personas que visitan la Catedral un lagarto, una vara, un freno de caballo y un colmillo de elefante colocados en el techo y los muros de este claustro, que algunos suponen ser atributos de las Virtudes teologales, y según otros son ofrendas cuyo uso estuvo muy generalizado en la Edad Media.

Antes de entrar en la Catedral por la puerta que acabamos de mencionar observamos la capilla de Granada, cuya construcción es indudable pertenecía á la gran Aljama.

En el mismo muro que se abre la capilla de la Granada existe una pintura del siglo XVI que representa á Cristo crúcificado, San Juan y la Virgen, y bajo de ella una lápida sepulcral con caracteres monacales del caudillo catalán Pedro de las Heras, procedente del antiguo templo.

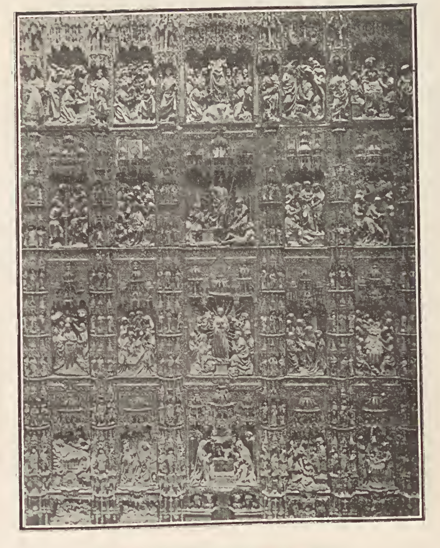
El edificio en planta, forma un gran rectángulo de 116 metros de longitud y 76 de latitud; la parte de Oriente en que se halla constituída la capilla Real aumentó en 19,65 metros la longitud de la planta general, está dividida en cinco naves á lo largo y dos tandas de capillas; la latitud de la nave central es de 16,12 metros, los inmediatamente laterales de 10,90, la banda de la capilla del Evangelio de 8,35 metros y la de la Epístola de 8,60.

La cubierta del templo la forman 70 bóvedas ojivales, sustentadas de una parte por los muros de la capilla y por la otra de 32 pilares eléctricos.

El crucero central tiene una elevación de 56,38 metros; las naves inmediatamente laterales 40,34; llaman poderosamente la atención al visitar este templo la sobriedad de su ornamentación; los muros tan sólo se hallan enriquecidos por elegantes antepechos de trecería, y exceptuando la bóveda central del crucero, cuyas nervaduras están revestidas de follaje, el resto carece por completo de decoración.


EL CARMEN
JOSÉ NÚÑEZ
DEPÓSITO DE MATERIALES
DE CONSTRUCCIÓN
ALMACÉN GENERAL DE CAL DE ESPIEL
Maravillas, 1
SEVILLA

CATEDRAL DE SEVILLA



Detalle del retablo del altar mayor.

Es notable su rico pavimento de mármol, formado por grandes losas azules y blancas, cuyo coste fué pagado de limosnas y ascendió á la suma de 155.304 duros; se terminó en 1795.

Capilla mayor.—Da acceso á esta magistral capilla por gradas de mármol blanco; el retablo, de estilo ojival florido, está construído con maderas de nogal y castaños de Asturias, pinos de Segura y otras maderas de Flandes; es el mayor de España, pues mide 13 metros en el frente y 20,60 cada uno de sus costados. Esta magnífica obra de arte fué trazada por Dancart en 1482, que trabajó en ella hasta su fallecimiento, ocurrido el año 1492; continuáronla después los maestros Marco y Bernaldo de Ortega; esculpieron varias estatuas Dominico, Alexandro y Jorge Fernández Alemán; la imaginería, toda dorada y estofada, la hizo Alejo Fernández Alemán y Andrés Covarrubias.

Fué ampliada en los laterales costados el año 1550 y terminada completamente en 1564.

Son admirables los adornos, que llegan á un lujo y detalle verdaderamente extraordinarios. El estudio de la estatuaria es interesantísimo, no sólo por la pureza del estilo, sino también porque en ella se estudia perfectamente la tendencia á la ejecución por clásicos procedimientos.

El remate coronado por Cristo crucificado, San Juan y la Virgen, son muestra interesantísima de la escultura sevillana.

El Tabernáculo, de plata, es de las mejores obras de Juan de Arce.

Las verjas son de hierro, platerescas y de gran mérito, siendo construídas por Sancho Muñoz y Francisco de Salamanca la del frente, y por el primero y Juan de Yepes las laterales.

Los púlpitos con esculturas de los Evangelistas y pasajes de muy buen gusto son dignos de admirar, pues las vestiduras de aquellos santos son muy curiosas.

La sacristía de esta capilla, situada á la espalda del altar mayor, tiene las puertas de madera ybronce mu-



Detalle del interior de la Catedral de Sevilla.

déjar, que dícese fueron de la antigua mezquita; un buen artesonado de madera, obra de Sebastián Rodríguez y Pedro López en 1522, más tres cuadros de Alejo Fernández, que representando la Presentación del Niño Jesús, El Nacimiento y los Desposorios de San Joaquín y Santa Ana, encuentran una rica decoración formada con estatuas de barro cocido de Mártires, Santos, Obispos y Vírgenes en dos órdenes distintos cobijados por elegantísimos doseletes sobre ménsulas; observando cuidadosamente esta ornamentación se ve el paso del estilo ojival al Renacimiento. Las estatuas fueron esculpidas por Miguel Florentino, Juan Morcis y Diego de Pesquera el año 1522 á 1575.

Son de mentar por su buen gusto las rejas de los muros laterales y de este central de que ahora nos ocupamos; todos ellos pertenecen á un período de transición y están primorosamente ejecutados; corre sobre la alta una elegante crestería, y toda ella, aunque muy esculpida, es relativamente sobria de ornato; la hizo Nufro Sánchez en 1478, que fué sustituído por Dancart, que la terminó en 1479.

Los altos relieves que le adornan, pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento y tienen verdadero interés arqueológico; en la destinada al Rey sustituyen estos adornos por las armas de Castilla y León; en esta silla se encuentra la firma de Nufro Sánchez.

El facistol, verdadera obra de arte, fué ejecutado por los escultores Juan Marín, Francisco Fernández, Juan Bautista Vázquez y el fundidor Bartolomé Morel en los años 1572 al 75; es de madera y bronce y en cada uno de sus frentes contiene bajo relieves con figuras alegóricas de mujer; remata en un templete con una efigie de la Virgen y sobre el cupulino un Cristo.

Los libros destinados al rezo son verdaderamente notables; sus viñetas fueron ejecutadas por innumerables artistas del siglo XV al XVI; en algunos de ellos se nota marcada influencia de la escuela italiana y flamenca y los hay de gusto mudéjar delicadísimo.

Frente á la capilla mayor se halla situado el coro

con preciosa reja de Fr. Francisco Salamanca. La sillería es de madera tallada de estilo gótico y se compone de 117 sillas, 67 altas y 50 bajas. Los antiguos órganos de los lados laterales, sobre el coro, el del lado de la Epístola fué construído por Jorge Boh y el del Evangelio, en 1817, por Valentín Verdalonga; ambos descansan sobre pésimas cornisas de estilo churrigueresco.

Destruídos por el incendio que hemos hecho mención se procedió á su reconstrucción, que dirigió el notable artista D. Aquilino Amezua; el teclado de los dos órganos se hallan unidos por una comunicación eléctrica, y, por lo tanto, desde el teclado de uno de ellos se puede ejecutar en los dos; sus condiciones técnicas, su sonoridad, la exactitud dada en la imitación de instrumentos y sobre todo de la voz humana, lo hacen una obra notabilísima de fama mundial.

Los pequeños vestíbulos de jaspe y bronce que dan ingreso al coro son bastante ricos, pero de un gusto detestable.

En los muros del coro hay cuatro capillas, dos á cada lado, cuyos muros exteriores están revestidos de alabastro y son dignos de notarse porque sus adornos, del arte ojival, se hallan mezclados con fantástica ornamentación de orden plateresco; su traza la hizo Diego Riaño en 1528.

Comenzando por los del lado de la Epístola, nos encontramos en la primera un relieve que figura la Anunciación, de escaso mérito, pero en la segunda encierra la efigie de la Inmaculada Concepción, la obra más hermosa de Juan Martínez Montañés; del mismo son las estatuas de San Juan Bautista, San Fabián y los relieves de San José y San Joaquín; pasando al lado del Evangelio, la primera de las capillas está dedicada á San Gregorio, escultura de escaso mérito, y la otra á la Virgen de la Estrella, curioso ejemplar de estilo italiano del siglo XI.

Las verjas compiten con las capillas anteriores y son de estilo Renacimiento.

El muro que forma el trascoro es de un gusto desdi-

chado, pesado de ornamentación y produce un efecto de mezquindad á pesar de los ricos materiales que lo componen.

En el altar del centro existe una pintura de los comienzos del siglo XVI, en que aparece marcadísima la influencia italiana. Al pie del cuadro anterior hay otro de Francisco Pacheco, en que se figura la entrega á San Fernando de las llaves de Sevilla.

Capilla Real.—A la cabeza de la nave mayor hállase esta capilla, que es la obra más grande de la Catedral en arquitectura romana y fantasía plateresca, siendo trazada por Martín Gainza en 1550, que no pudo terminar por fallecer en 1555, continuando su obra Fernán Ruiz y terminándola en 1575 Juan de Macda. El arco de entrada tiene 12 estatuas de Reyes del Antiguo Testamento, en tamaño natural, trazadas por Campaña en 5153; la verja de hierro que cierra la capilla fué costeada por Carlos III, no ofreciendo nada de gran mérito; el remate de la expresada verja termina en una estatua ecuestre de San Fernando recibiendo las llaves de la ciudad de Axataf.

Dentro de la capilla, á la izquierda, se encuentra el sepulcro de Alfonso X y á la derecha el de la Reina Doña Beatriz de Suabia, cubiertos con magníficos paños de brocado, y en la cabecera, sobre almohadas, las coronas y cetros.

La cúpula está adornada por cabezas en relieve de los Reyes anteriores á San Fernando.

En la concha que cubre el presbiterio elegantes hornacinas con primorosas estatuas.

Los geniecillos que adornan el friso son elegantes y de magistral ejecución.

En el altar mayor se venera la preciosa imagen de Nuestra Señora de los Reyes; es obra maestra de dulce y fiel expresión; toda la figura es articulada y sus cabellos son de finísimos hilos dorados, creyendo algunas personas que fué un regalo de San Luis.

El retablo en que hállase la Virgen es del siglo XVII y contiene algunos relieves ejecutados con especial

CATEDRAL



Virgen de las Batallas. Nuestra Señora de los Reyes.
San Fernando, de Murillo.

cuidado; al pie del altar se encuentra la urna de plata que encierra el cuerpo de San Fernando (1).

En el costado derecho una puerta conduce al panteón que hay debajo del presbiterio y en el altar de aquél una imagen de marfil llamada de las Batallas, que aquel santo Rey llevaba sobre el arzón de su caballo; es un magnífico ejemplar de la románica escultura del siglo XIII. En el basamento de este altar puede verse la primitiva caja forrada de tisú en oro y adornada con una curiosa cruz de plata que guardó los restos de dicho Rey; en el lado derecho, y en un nicho cerrado con cristales, consérvase otra caja de cedro, en donde guardábase la anterior; en otro nicho á la izquierda hay varias pequeñas urnas que encierran los restos de Don Pedro I de Castilla, su hijo D. Juan, Infantes D. Fadrique de Trastamara, Pedro y Alfonso de Castilla, y Doña María de Padilla.

A la derecha de esta capilla Real encuéntrase la sacristía, pudiendo admirarse en la misma los magníficos cuadros que representan la Dolorosa, de Murillo; un Cristo, de Van Dick; un San Ignacio, de Alonso Cano; un San Francisco, de Pacheco; la Anunciación y Huída á Egipto, de Zurbarán, mas algunas otras de menos mérito.

A la izquierda hállase la Sala Capitular con un buen retrato de San Fernando, por Murillo.

Capilla de la Concepción Grande.—Sigue á la Real, haciendo cabecera á la nave menor, primera lado de la Epístola. El Cabildo donó esta capilla á D. Gonzalo de Sepúlveda, en agradecimiento á haber éste dado gran esplendidez á la fiesta de la Concepción.

Merece notarse su verja, una gran tarjeta bien adornada y en mármol negro que hay á la izquierda que

---

(1) El santo cuerpo, que está momificado, se enseña el 14 y 15 de Agosto y 23 de Noviembre, si bien puede verse á través de los cristales del frente, previo permiso del sacristán encargado de la capilla.

contiene una inscripción, más un regular sepulcro en mármol blanco á la derecha que encierra los restos del Cardenal Cienfuegos. El altar, de estilo barroco, fué costeado por su mujer Doña María de Andrade y sus albaceas; lo hizo Francisco Rivas, y las estatuas son obra de Alonso Martínez.

A la izquierda de la puerta de las Campanillas, ó sea siguiendo el muro de la capilla anterior, encuéntrase el altar de San Antonio. Posee un muy estimable retablo que representa á la Virgen con San José y el Niño Jesús y la venida del Espíritu Santo; estas pinturas, de estilo italiano, fueron ejecutadas por Antón Ruiz en 1544.

A la derecha de dicha puerta está el otro altar, de Santas Justa y Rufina, Patronas de Sevilla.

Capilla del Mariscal.—Llamada así porque la mandó construir el Mariscal D. Pedro Caballero. El retablo, que contiene diez tablas de las mejores obras de Campaña, entre ellas retratos del Mariscal y su familia. La reja de la capilla, que es plateresca, fué construída por Cosme de Sorribas en los años de 1560 al 62.

Desde esta capilla se pasa al antecabildo, de estilo greco romano, cuya estancia, de severo aspecto y con elegantes ornatos, sirvió antiguamente de Sala Capitular.

Sobre la puerta de entrada tiene dos medallones representando á David y á Salomón, más otros encima con el Salvador y la Virgen.

Su bóveda fórmanla serios casetones, y tiene en el centro una cuadrada linterna.

En la puerta del fondo vense cuatro figuras en mármol blanco representando los Evangelistas.

La parte superior de sus muros es un cuerpo de arquitectura en piedra, con estatuas y bajo relieves, que tienen debajo unos versos latinos ó máximas inherentes á los capitulares, y de éste al patio, donde se encuentra la lápida del siglo XVI que perteneció á la tumba de Don Íñigo de Mendoza, y la lápida del sepulcro del V. P. Fernando de Contreras, más una curiosa portada de hueco,

muy bonita, y dos ó tres relieves en piedra muy bien ejecutados.

Luego se pasa á la Sala Capitular. De estilo plateresco, trazada por Diego de Riaño y por fallecimiento de éste fueron continuadas las obras por Martín Gainza, Andrés de Ribera y Diego Martín de Oliva; se concluyó en 1580, en tiempo de Juan de Minarea. Es elíptica; mide 4 metros de largo y 9 de ancho, con pavimento de mármol; está rodeada de asientos de piedra con cojines de cuero. La silla del Prelado, colocada en el frente, tiene el respaldo de estilo dórico. Los muros tienen colgaduras de damasco carmesí, hasta la cornisa dórica también, y sobre ésta se levanta un cuerpo jónico con 16 pedestales, en los que se ven el escudo de la Catedral y varias pinturas de Pablo Céspedes. Hay también 16 altos relieves esculpidos en mármol, dignos de admiración, obra de Diego Velasco, Juan Bautista Vázquez y Marcos Cabrera.

En la faja primera de la bóveda hay unas regulares vidrieras y ocho círculos con magníficas pinturas de Murillo, entre las que debe mencionarse por su hermosura y valía la artística Purísima Concepción.

Sacristía mayor.—La mejor estancia de toda la Catedral, rica en adornos muy bien ejecutados, de estilo plateresco, que empezó á construir Diego Riaño en 1528 y continuó Martín de Gainza, hasta concluirla en 1543.

Todo en esta sacristía es hermoso y digno de admirar; las magníficas puertas que ostentan altos y bajo relieves con efigies de varios santos hízolas Guillén en 1548.

El friso del entablamento está adornado con varias escultóricas composiciones.

En los muros laterales hay dos hermosos lienzos de Murillo que representan á San Isidoro y San Leandro, que tienen la particularidad de ser retratos de los hacendados Juan López Talaván y Alonso de Herrera, respectivamente.

Hay también una buena estantería obra de 1820, para la cual aprovecháronse frisos y tableros de una

puerta del siglo XIV y en ella consérvanse los ornamentos.

De los tres altares que tiene, en el del centro hay un admirable cuadro denominado El Descendimiento de Cristo de la Cruz, que es indudablemente una de las mejores obras de Pedro Campaña. Cuéntase que Murillo contemplaba con frecuencia esta pintura, y un día el sacristán, que al parecer tenía prisa por cerrar la iglesia, le preguntó: «—Maestro, ¿qué espera vuesa merced ahí?» A lo que contestó el gran pintor: «—Estoy esperando que acabe de descender ese Divino Salvador.»

En los altares laterales representan á Santa Teresa de Jesús y El Martirio de San Lorenzo, este último mejor que el primero. Hay también en los demás muros bastantes cuadros, entre ellos una cabeza de San Pedro Apóstol, que dícese es de Herrera el Viejo, y el Angel de la Guarda, de Güercino.

En esta capilla guárdanse las joyas y el tesoro del templo; citaremos solamente algunas de las mejores:

Tenebrario. Gigantesco candelabro de bronce con quimeras de estilo plateresco, de siete metros de altura, adornado con quince estatuas en madera bronceada; es obra verdaderamente magnífica que debe examinarse con detenimiento.

Bandeja repujada puro estilo Renacimiento, que en 1688 donó Doña Ana de Paiba.

Taza de cristal de roca estilo románico-ojival, que dícese servía á San Fernando.

Porta-paz de oro y piedras preciosas estilo ojival-florido, que tiene una efigie de la Virgen esmaltada en colores, y que donó el Cardenal D. Pedro González de Mendoza.

Relicario forma templete ejecutado en el siglo XIV, con admirables esmaltes que acompañan á una pequeña estatua de la Virgen.

Cáliz de oro y plata sobredorada estilo ojival-florido, que fué del Cardenal Mendoza.

Cruz con mástil de ágatas estilo románico, siglo XIII.

Cruz de oro con magníficos camafeos romanos y bonitos esmaltes, que tiene varias pequeñas estatuas de oro representando el cadáver de Cristo, la Virgen, las Marías y San Juan, más otros asuntos de la vida de Cristo; su estilo es ojival en la base y anterior al siglo XIV en otros extremos.

Riquísimo viril, usado en la octava de la Concepción.

Viril que consta de innumerables perlas, esmeraldas y zafiros, se usa en el Corpus y Carnestolendas.

Dos urnas de plata repujada con reliquias de San Servando y San Florencio.

Cáliz de oro con enorme ágata, que es la que sirve de copa, y con una pequeña estatua en plata y oro de San Clemente.

Signum-crucis en oro macizo que regaló Clemente XIV.

Relicario denominado *Capillita*, en forma de tríptico.

Relicario plata sobredorada estilo Renacimiento, que donó el Obispo de Escalas y que procede del año 1553.

Cruz y candelario de plata muy bien repujada y cincelada que se conoce por los *Alfonsies*, y que regaló don Diego Hurtado de Mendoza.

Llaves que dícese fueron las que entregó Aratal á San Fernando cuando Sevilla capituló. Una es de hierro muy bien forjada con una inscripción en árabe que dice: *Concedamos Allah el beneficio de la conservación de la ciudad. De Allah es todo el imperio y poderío.*

La otra es de plata, mudéjar en su estilo; tiene en el anillo que pende el cordón una inscripción árabe que dice: *Rey de reyes abrirá, rey de toda la tierra entrará*; y en la guarda otra que dice: *Dios abrirá, rey entrará.*

Cruz procesional denominada de Merino, que ejecutó el año 1580 Francisco Merino.

Candelabros denominados los jigantes; atriles de plata repujada.

Signum-crucis engastado en una cruz de oro, regalo del Cardenal Fonseca.


MATERIAL FOTOGRAFICO
P R
SEVILLA
ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
HIJO DE PÉREZ ROMERO
Aparatos. Productos. Accesorios.
Laboratorio para «Touristas».
Boletín mensual gratis.
O'Donnell, 18. SEVILLA

Cruz de plata sobredorada denominada la *Verde*, delicada muestra estilo ojival florido, siglo XV.

Signum-crucis en cruz de oro con finos esmaltes, del siglo XVI.

Cruz procesional en plata, adornada y esmaltada, del siglo XVI.

Porta-paces del siglo XVI en plata sobredorada y con bellos trabajos estilo Renacimiento.

Custodia grande que construyó Juan de Arfe; es grandiosa obra de orfebrería estilo Renacimiento.

Tablas Alfosinas, magnífica obra en oro que pertenecieron á D. Alfonso X.

Por último, cuenta también el tesoro, además de otras innumerables alhajas, con más de 200 capas pluviales, estolas, albas y demás vestiduras sagradas; todas ellas deben admirarse, pues tienen admirables bordados en oro, plata y ricas sedas, mas encajes de incalculable valor.

Capilla de San Andrés.—Lo único notable que hay en esta capilla son los sepulcros del siglo XIV y principios del XV, y créese que pertenecen á D. Alvar Pérez de Guzmán el Viejo, su mujer Doña María Ayala, su nieto de ambos y un mancebo cuyo nombre no se sabe. Son dignos de estudio por su notable indumentaria.

Sacristía de los Cálices.—Pasando por la capilla de los Dolores, que no tiene importancia, se va á esta sacristía, trazada por el maestro Diego de Riaño y terminada por el año 1537. Es ojival con alguna influencia plateresca. En el altar de frente á la entrada hay un Crucificado, de Montañés, muy notable, que procede del convento de la Cartuja. En las paredes se ven los siguientes cuadros de mérito. De Murillo: un Niño Jesús durmiendo, un retrato de V. M. Francisca Dorotea y un Crucifijo pequeño; de Marata: diez pasajes de la vida de la Virgen, una tabla de la Virgen con Cristo muerto en los brazos, San Vicente; de Morales, un tríptico; de Alonso Cano, Cristo atado á la columna y San Pedro; de Herrera el Viejo, una Concepción; de Zurbarán, San Fernando entregando la Virgen de los Reyes á San Pe-

dro Nolasco y la muerte de San Pedro; del Greco, el Padre Eterno con Cristo en los brazos; de Goya, una Concepción y arrodillado á sus pies Miguel del Cid; del Mulato, la Virgen de los Angeles, y una tabla atribuída á Van Dyck. Esta sacristía guarda los restos de algunos conquistadores de Sevilla.

Altar de la Piedad.—El retablo lo forman tablas pintadas por Pedro Fernández de Guadalupe.

Saliendo de la capilla de los Cálices, en el muro está la colosal figura de San Cristóbal con el Niño Jesús sobre los hombros, pintada magistralmente en 1585 por el maestro italiano Mateo Pérez de Alesio.

A continuación y al lado izquierdo de la puerta del extremo meridional del crucero una capillita con preciosas pinturas del siglo XVI de D. Pedro Fernández de Guadalupe, representando la Virgen con Cristo difunto, San Juan, las Marías y asuntos de la Pasión.

En los huecos laterales retratos de santos y de los fundadores.

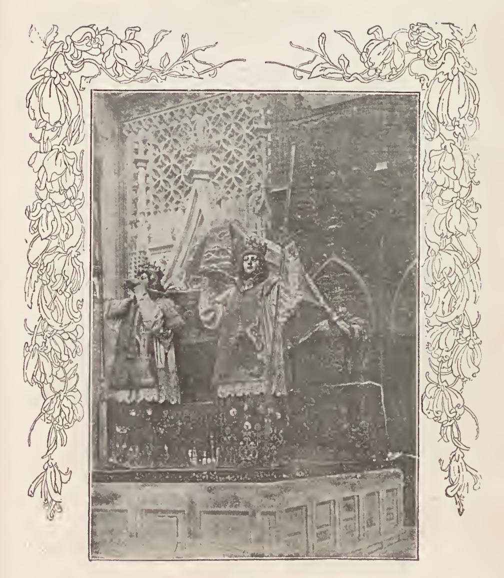
A continuación, ó sea á la derecha de la puerta, está el

Altar de la Gamba.—Dotado en 1536 por D. Juan de Medina, se halla al lado de la puerta de los Príncipes, y en él se ve el célebre cuadro de Luis de Vargas la *Gamba*, llamado así porque Mateo Pérez de Alesio, autor del San Cristóbal citado anteriormente, al ver aquel cuadro exclamó: Più vale la tua *gamba* che il mio San Christopforo (más vale tu pierna que mi San Cristóbal). El cuadro representa á Adán y Eva adorando á la Virgen y simboliza la Inmaculada Concepción. De modo que en la frase se hacía referencia á la pierna de Adán.

También son de Vargas el magistral retrato de Juan de Medina que se ve en el zócalo de la izquierda, y los adornos y lirios que decoran esta capillita.

Monumento á Colón.—El mausoleo, obra de D. Arturo Mélida, fundido por Ignacio Arias, en bronce, representa ser transportados los restos de Colón por los cuatro heraldos de los reinos de Castilla, León, Aragón y Navarra, figuras que levántanse sobre una base de pie-

CATEDRAL



Monumento á Cristóbal Colón.

dra muy bien adornada con tallados ojival florido; en su centro tiene el escudo de Sevilla, mas la inscripción gótica de *Cuando la ingrata América emancipada de la madre España, Sevilla obtuvo el depósito de los restos de Colón y su Ayuntamiento erigió este pedestal* (1).

Capilla de la Antigua.—Se debe su construcción al Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, que está enterrado en ella en un sepulcro de mármol blanco estilo plateresco, en cuyo zócalo hay una inscripción latina con la fecha de la muerte del Cardenal (12 de Septiembre de 1502). La capilla está encerrada en una verja de hierro del célebre Antonio Florentín. En el muro del fondo está la imagen que da nombre á la capilla, de cuya imagen cuentan que está pintada en un muro que fué del templo de los godos sevillanos, y que no pudiendo borrarla los moros, hicieron una pared delante de ella. Y cuando San Fernando sitió á Sevilla soñó una noche en la existencia de esta Virgen y entró en la ciudad siendo ésta todavía mora, y encontró que el muro que la cubría se había caído; adoró la Virgen y volvió á salir sin ser visto. Por los caracteres de la pintura se supone, sin embargo, que pertenece al siglo XI.

La capilla tuvo un retablo de estilo ojival que se cambió hacia el año 1734, y en su lugar el Arzobispo D. Luis Salcedo costeó otro de mármoles y jaspe con adornos de bronce dorado. En 1889 un incendio destruyó la mayor parte de las pinturas de esta capilla. No quedan más que tres cuadros de Zurbarán, uno de Valdés y otros de menos importancia. El sepulcro del Arzobispo Salcedo dícese lo ejecutó en 1741 Pedro Duque Cornejo, y es de estilo barroco.

Capilla de San Hermenegildo.—En el centro de la capilla se encuentra el primoroso sepulcro de alabastro del Cardenal Cervantes. Es uno de los mejores mauso-

(1) En el suelo de la Catedral, entre el trascoro y la puerta Real, hay tres lápidas de mármol; la del centro guarda la tumba de Fernando Colón, hijo de Cristóbal, y las laterales tienen trazadas las carabelas *Pinta* y *Niña*.

leos de la Catedral; sobre él está la estatua yacente del Arzobispo con una cierva á los pies. En el zócalo la firma del escultor Lorenzo Mercadante de Bretaña y en latín tiene un epitafio con la fecha de la muerte del Cardenal: 25 de Noviembre de 1453. Está algo deteriorado. En esta capilla hay además una imagen de San Hermenegildo, que se atribuye á Montañés, y en el muro frontero al altar un sepulcro de mármol azul que contiene los restos del Almirante de Castilla D. Juan Mathé de Luna, que murió en 9 de Agosto de 1337 (1).

Capilla de San José.—El altar es de mármol estilo corintio y hecho por Pedro Aznal; la estatua de San José que sobre él hay fué ejecutada por José Estévez; las demás de Alfonso de Melgar.

Tiene un buen cuadro de los Desposorios de la Virgen por Valdés Leal y otros de Lucas Jordán.

Al frente del altar existe el mausoleo de mármol blanco del Cardenal Arzobispo D. Joaquín Tarancón.

Capilla de Santa Ana.—Se llama también del *Cristo de Maracaibo*; tiene un retablo ojival antiguo dividido en cinco tablas en el zócalo, en las que representan asuntos de la Pasión; sobre estas cinco, con otros tantos santos encima, otras cuatro, más Santa Ana debajo. El retablo, admirable, es obra del siglo XVI y lo mandó hacer el Arcediano de Ecija D. Diego Hernández Marmolejo.

El otro altar de estuco, del escultor D. José González. En éste hay un lienzo con el Cristo de Maracaibo. También puede verse en esta capilla, en el muro de la derecha y al pie de la capilla, el magnífico sepulcro del Cardenal D. Luis de la Lastra y Cuesta, hermosa y preciada obra de D. Ricardo Bellver, y sobre el cual hay un bien pintado lienzo, obra de Cotán.

Capilla de San Laureano.—La más antigua de toda a Catedral, que antes tuvo un buen retablo; el actual es

---

(1) Consérvase del primitivo sepulcro la urna; la momia de aquel caudillo encontróse toda entera el año 1603, bien armada hasta las rodillas, con botas, espuelas, espada, manto y una bandera.

barroco de escaso mérito. Hay cinco cuadros representando pasajes de la vida de aquel santo y un buen sepulcro en mármol blanco del Arzobispo D. Joaquín Lluch y Garriga.

Altar del Nacimiento.—Situado junto á la puerta de San Miguel, contiene un magnífico retablo. La verja es de estilo Renacimiento y la costeó Francisco Baena en 1552. El retablo, de madera de estilo plateresco, tiene ocho tablas pintadas por Luis de Vargas.

Altar de la Virgen de la Cinta.—Es muy notable la Virgen que se venera en este altar de principios del siglo XIV.

Capilla de San Isidoro.—No tiene nada de particular más que su verja, trabajada á martillo, que es bastante buena; una puerta en madera que hay á la derecha admirablemente tallada.

Altar de la Virgen del Madroño.—Grupo escultórico en piedra del siglo XIII y de autor desconocido.

Sigue la puerta denominada Real, que es de madera y bien tallada.

Altar del Angel de la Guarda.—Colocado debajo de un arco ojival abierto en el muro, se admira en este altar un hermosísimo cuadro de Murillo que la Comunidad de Capuchinos de Sevilla regaló al Cabildo el año 1814.

A continuación pásase por la puerta central del templo, que es de primoroso trabajo, y encuéntrase el

Altar de Nuestra Señora del Consuelo.—En éste se venera á la Virgen sentada con el niño en brazos y á los lados San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.

Es el único cuadro que hay en Sevilla de D. Alonso Miguel de Tovar, gran imitador de Murillo.

Altar del Niño Jesús, cuya escultura atribúyese á Montañés.

Capilla de San Leandro.—Para construirla rompióse el año 1733 el muro de la fachada principal del templo, costeando las obras el Obispo de Segovia D. Valentín Guerra, confesor de la Reina Doña Isabel, con objeto de que fuera enterrado en esta capilla.

La verja, trabajada á martillo, puede considerarse como buen ejemplar en su género, así como una pequeña puerta de madera muy bien tallada que hay á la izquierda.

Altar de la Virgen de la Alcobilla.—Hay en él una Virgen de barro cocido llamada Virgen de las Angustias, del siglo XV, y dícese que perteneció á los cristia nos que vivieron bajo el poder de los árabes.

Altar de la Visitación.—Es un retablo de estilo Renacimiento rodeado de verja; tiene varias tablas pintadas por Pedro Villegas Marmolejo, siendo la principal la Visitación de la Virgen á Santa Isabel. Debajo de los cuadros hay una hermosa escultura de San Jerónimo, atribuída á Jerónimo Hernández.

Capilla de los Jácomes (conocida también por la de las Angustias).—El retablo es barroco, y tiene un cuadro de Nuestra Señora de las Angustias, obra del clérigo Roelas, que ha perdido mucho de su mérito por haber sido restaurado posteriormente. La verja es bastante buena.

A la izquierda la

Capilla ó parroquia del Sagrario.—Las obras de esta capilla, comenzadas en Octubre de 1618, adolecen del mal gusto de la época. No tiene digno de mención más que el retablo del altar mayor, que es de Pedro Roldán, y un grupo de barro cocido.

Saliendo de esta capilla sigue la

Capilla de San Antonio.—En el retablo se encuentra el célebre *San Antonio*, de Murillo, pintado en 1652 y perfectamente conservado. De este cuadro dijo Th. Gautier: «Jamás la magia de la pintura ha ido tan lejos. Quien no haya visto el San Antonio no conoce la última palabra del pintor de Sevilla.» El cuadro es sin duda de lo mejor del maestro, sobresaliendo la figura del niño; puede conceptuarse como la obra más perfecta. En 1875 una mano criminal cortó y robó el cuerpo del santo, y llevado á New-York, fué comprado por Williams Schaus, el cual entregó al Cónsul español D. Hipólito Uriarte el pedazo de lienzo, siendo restaurado más tarde

por Martínez Cubells. Este cuadro de Murillo costó al Cabildo catedral DIEZ MIL REALES. Hay también encima otro cuadro de Murillo que representa Cristo recibiendo el bautismo de manos del Santo Precursor.

Enfrente del altar hay varios cuadros de Malato, Pacheco y Rivera, mas dos figurando la Circuncisión y Nacimiento del Señor, de Francisco Martínez Sarabia.

En medio de la capilla hay una pila bautismal de un solo bloque de mármol, magistralmente tallada.

Capilla de Escalas.—Su único altar, de mármol, es estilo Renacimiento; sobre aquél está representada la Venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles; en el zócalo el Milagro de la multiplicación de panes y peces. Al pie de la tribuna el sepulcro y estatua yacente del Obispo de Escala D. Baltasar del Río, inhumado en Roma año 1540.

Enfrente del altar hay un magnífico relieve en barro cocido, obra de Lucas de la Rovia, siglo XVI.

Entre los varios cuadros que existen merece mencionarse la Presentación de la cabeza de San Juan Bautista á María Salomé, ejecutado por Rubens.

La verja de hierro de esta capilla procede del siglo XVI.

Capilla de Santiago.—Posee varias joyas artísticas. En el altar un hermoso cuadro de Roelas, que representa al Apóstol Santiago en la batalla de Clavijo; sobre aquél una urna con escultura muy bien ejecutada, que representa la muerte de Jesús.

Un sepulcro del Cardenal D. Gonzalo de Mena, del siglo XIV, cuya estatua yacente vestida de pontifical aparece sobre una urna de estilo ojival; con ricos adornos en sus vestiduras.

Encima de este sepulcro existe un curioso estudio en barro cocido, obra de Lucas de la Rovia.

Entre los cuadros de la escuela italiana que en esta capilla existen hay un San Francisco y un Jesucristo y la Virgen, que son imitaciones muy fieles de Roelas.

Capilla de San Francisco.—En ésta se puede admirar la obra mejor del pintor sevillano Francisco de He-

rrera el Mozo. Es un cuadro de tamaño colosal y representa la aparición del santo titular á un lego.

Encima de este cuadro hay otro muy estimable representando la Virgen imponiendo la casulla á San Ildefonso, obra de Valdés Leal.

En uno de los muros consérvase también un lienzo, asunto militar, que atribúyese á Herrera el Viejo.

Al frente del altar varios regulares cuadros, y entre ellos uno que representa la Cena de Abraham, obra atribuída á Rubens.

Al fondo del crucero, lados de la puerta acceso al patio de los Naranjos, hay dos altares; el primero de la izquierda conócese por el nombre de

Altar de la Virgen de Belén.—Contiene el hermosísimo cuadro así denominado que pintó Alonso Cano, racionero que fué de la Catedral de Granada, y encima otro bueno de Matoni.

Altar de la Asunción.—Sin más de particular que una Asunción de Carlos Marata.

Capilla de las Doncellas.—En 1521, el familiar del Papa León X, Micer García de Gibraleón, fundó dotes para doncellas que se casasen ó entrasen en religión, y ahí el nombre de esta capilla.

El retablo lo componen cuatro hermosas pinturas de otros tantos santos en tamaño natural en las intercolumnas, dos más en el basamento, mal conservadas, pero indudablemente del siglo XVI. La verja, que es de las más notables de la Catedral, es plateresca y trabajada á martillo en el año 1579.

Muy bueno también y antiguo es el revestimiento de azulejos que rodea el zócalo.

Capilla de los Evangelistas.—Es bastante notable el retablo, que está formado por nueve tablas y cada una constituye una obra de arte. San Gregorio celebrando misa, los Evangelistas, la Resurrección, y una de las tablas, que es la más curiosa, representa á las Santas Justa y Rufina sosteniendo la Giralda.

Capilla del Pilar.—Formada por dos rejas y está inmediata á la puerta llamada del Lagarto. En el princi-

pal, porque tiene dos, hay una Virgen del Pilar de tamaño natural en barro muy notable, de Pedro Millán, ejecutada en el siglo XV.

A los lados de la puerta denominada de los Palos hay dos altares, cerrado con su correspondiente verja el primero.

Altar de la Magdalena.—Situado á la derecha de la entrada. Tiene de notable un cuadro de Gonzalo Díaz, Jesús apareciéndose á la Magdalena después de la resurrección, mas otros varios del mismo artista, todos ellos de mérito.

A la izquierda de la entrada esta el *Altar de la Asunción* ó *Concepción* que rodea una verja.

Posee un bajo relieve de bastante mérito que representa pasajes de la Virgen; al pie de éste hay dos cuadros, San Diego y San Ildefonso, obra de Alonso Vázquez, 1593.

Sobre la puerta, San Sebastián, cuadro de Antonio de Arfián.

Capilla de San Pedro.—(A la izquierda entrando á la capilla Real.) Está en la nave del Evangelio. Contiene el sepulcro del Arzobispo Diego Deza, fundador del Colegio de Santo Tomás y gran amigo de Cristóbal Colón. El altar y el retablo son de estilo Renacimiento y se pueden admirar nueve pinturas primorosas de Zurbarán.

Dícese que las rejas y el cerrojo, que es notable, de esta capilla fueron hechos por Fr. José Cordero, uno de los artistas más estimados del siglo XVIII.

LA GIRALDA.—Atribúyese su construcción á un moro llamado Gever, Guever ó Hevet allá por los años 1000, el cual dícese inventó el Algebra é hizo otras parecidas torres en Marruecos.

Su primitiva altura fué de 250 pies, terminando en cuatro globos de dorado bronce, que iban uno sobre otro. En el terremoto que hubo el año 1395 quebróse el arpón de hierro que ensartaba aquellos globos, y el año 1568 fué elevada 100 pies más por Fernán Ruiz.

Esta torre está casi aislada del resto de la Catedral y consta de cuatro frentes de 50 pies de ancho é iguales en su primer cuerpo. Los adornos árabes de ella empiezan á una altura de 87 pies y por bajo de aquéllos las



ventanas ó ajimeces bonitamente arqueadas; estas ventanas no están á igual altura en las cuatro fachadas, por ir elevándose según van las mesetas ó rampas que sirven de subida.

La puerta de entrada es muy pequeña y da acceso á un cuadrado vano en el que empiezan las 35 rampas formadas sobre bóvedas, que en su principio son muy anchas y luego estréchanse paulatinamente. Veinticinco campanas hay en el primer cuerpo de la torre, de las cuales seis muy grandes penden del interior de la bóveda; este primer cuerpo termina en un abalaustrado antepecho que adornan jarrones de azucenas.

A partir de las campanas empiézanse los 100 pies últimamente elevados que forman tres cuerpos; el primero, del mismo ancho cuadrado del otro primer cuerpo, sirve de zócalo á los otros dos y termina en calado antepecho, y en el hueco de él está colocado el magnífico y curioso reloj que hizo el religioso de San Francisco Fray José Cordero, reloj cuya campana da las horas y óyese en todo Sevilla.

El segundo piso es como todos, cuadrado, con dóricas columnas y remata en otro bien adornado antepecho.

El tercero es jónico y esférico, estando cerrado por un airoso copulario que termina una bonita estatua de bronce dorado descansando sobre un globo también de bronce, que representa la Fe, y denominan *Giralda* ó *Giraldillo*, porque gira á impulso del viento que toma el gran lábaro que aprisiona en la mano derecha; en la izquierda tiene una palma y en la cabeza un capacete; pesa 28 quintales, tiene 14 pies de altura y fué construída el año 1568 por Bartolomé Morel.

Es muy agradable subir á la *Giralda* para observar el panorama pintoresco que se presencia. (Entrada 25 céntimos.)

Al salir de la Catedral por la Puerta del Perdón, y siguiendo á la derecha la calle Alemanes y Placentines, la casa que forma esquina con la plaza del Cardenal Luch es el

PALACIO ARZOBISPAL.—Con bonita portada plateresca, magnífico jardín interior, amplia y elegante escalera. En el interior, magnífico artesonado y cua-

dros de mérito, entre ellos uno de Velázquez y dos retratos que puede afirmarse son de Goya.



Palacio Arzobispal.

De esta plaza se llega á la plaza del Triunfo, donde á la derecha

LA LONJA.—Este sólido y amplio edificio, situado entre el regio Alcázar y la Catedral, es obra del famoso arquitecto Juan de Herrera (1530-1577), y se construyó á expensas del comercio sevillano, tan opulento y rico en el siglo XVI, cuando la Ciudad tenía considerable tráfico merced á sus relaciones con América.

Desde antiguos tiempos los mercaderes sevillanos acostumbraban á reunirse para tratar sus negocios de compras, ventas y cambios en las gradas de la Catedral y á las puertas del mismo templo, lo cual dió origen á que más de una vez el Cabildo eclesiástico formulase quejas por los ruidos y molestias que causaban á

los fieles la multitud de gente de negocios reunidas para ocuparse de ellos en lugar que no era el más propio.

En 1572, Felipe II, á petición del Arzobispo Rojas, mandó construir una casa especial para Lonja del co-



La Lonja.

mercio, poniendo la primera piedra en 1585 y abriéndose al tráfico en 14 de Agosto de 1598, según consta en una inscripción colocada sobre la entrada del edificio.

Es construcción de orden greco-romano y tiene todo el carácter de las obras monumentales de Juan de Herrera. Forman la planta del edificio un cuadrado de 200 pies por cada lado, igual en sus cuatro fachadas, que están divididos en dos cuerpos: el inferior con pi-

lastras toscanas y el superior con dóricas. El patio y las galerías son severas y amplias, y por una suntuosa escalera de mármol de colores construída en 1787 se sube al Archivo de Indias, que fué mandado formar por Carlos III en 1784. En las amplias naves y en estantes de caoba y cedro se guardan miles de legajos con cuantos documentos se relacionan con el descubrimiento conquista y civilización de las Indias por los españoles, que son objeto de continuo estudio y examen por numerosas personas que desde todos los Estados de América acuden allí á conocer su historia y sus orígenes bien comisionados por sus Gobiernos, bien como particulares estudiosos.

Existe en el Archivo de Indias una galería de retra tos de descubridores y marinos célebres, y multitud de curiosidades en autógrafos de personajes ilustres, ma pas, explicaciones, etc., etc.

En 1892 se colocó en uno de los muros del patio una lápida conmemorativa del centenario del descubrimiento del Nuevo Mundo y de Cristóbal Colón, y poco después desaparecía del centro del citado patio una fuente moderna, en cuyo centro se elevaba una estatua del gran genovés.

En la planta baja de la Lonja está establecida la Cá mara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, que posee en su sala de actos muy estimables retratos de los Reyes de España.

En la puerta de la Lonja, frente á la Catedral, existe una cruz de piedra sobre sólido pedestal, erigida en el siglo XVI, y en la fachada de la plaza del Triunfo hay un monumento levantado en memoria del terremoto que padeció Sevilla en 1755 y que contiene una imagen de la Virgen.

Después de visitar la Lonja, á cortos pasos

EL ALCAZAR.—Soberbio edificio este del Alcázar sevillano, donde la historia y la tradición hacen que el viajero al penetrar por sus puertas, al recorrer sus salones, galerías y jardines, al par que admira los primo

res del arte, evoca recuerdos embellecidos por el transcurso de los siglos y el ropaje de la leyenda.

Opinión es comúnmente admitida que los árabes escogiesen para morada de sus Califas el lugar que ocupó el antiguo *Acrópolis*, y que allí levantasen su palacio de suntuosas proporciones próximo á la mezquita mayor y en el emplazamiento del actual Alcázar.

Conquistada Sevilla en 23 de Noviembre de 1248 por D. Fernando III, instalóse éste en el palacio, en una de cuyas salas murió en 30 de Mayo de 1252.

Don Alfonso X y su hijo Sancho IV ampliaron y reformaron la obra de los mahometanos; pero el Monarca que puede decirse reconstruyó el Alcázar fué D. Pedro I, quien no sólo residió en él los días de su infancia con su madre, sino que en los turbulentos años de su reinado (1354-1369) dió allí habitual residencia á María Padilla, que en el Alcázar falleció en Junio de 1361, así como su hijo Alfonso, á quien D. Pedro se había apresurado á jurar como heredero del trono.

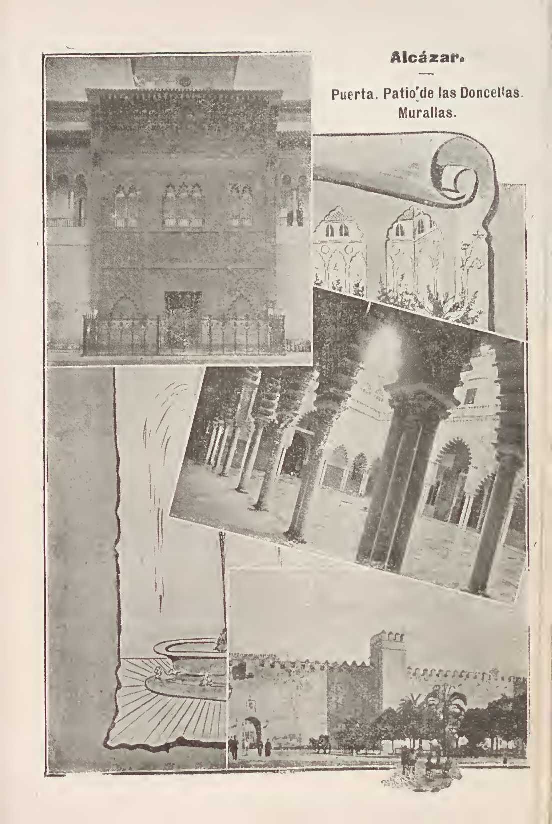
En tiempos del Monarca *Justiciero* fué teatro el palacio de memorables hechos, y entre ellos se recuerdan el recibimiento y prisión del Rey Bermejo de Granada, la muerte del Infante D. Fadrique en el patio de las *Muñecas*, según la tradición, etc., etc.

En su deseo de levantar una suntuosa fábrica digna de los Reyes de Castilla, D. Pedro hizo venir á Sevilla artífices mudéjares toledanos y granadinos, pagados con esplendidez, y éstos, en gran número, emprendieron las obras conforme al pensamiento del Monarca.

De las soberbias proporciones que D. Pedro quiso dar á su predilecto palacio, da testimonio aún la gran fachada del patio del *León*, el patio de las *Doncellas*, las puertas de la sala de *Embajadores*, siendo de lamentar que apenas queden vestigios de las salas llamadas del *Sol*, del *Caracol* y del *Yeso*, del *Cuarto real*, de los baños de la Padilla y de otros aposentos construídos en el siglo XIV.

Elevado al trono por el fratricidio de Montiel Don


SEVILLA



Alcázar.

Puerta. Patio de las Doncellas.
Murallas.

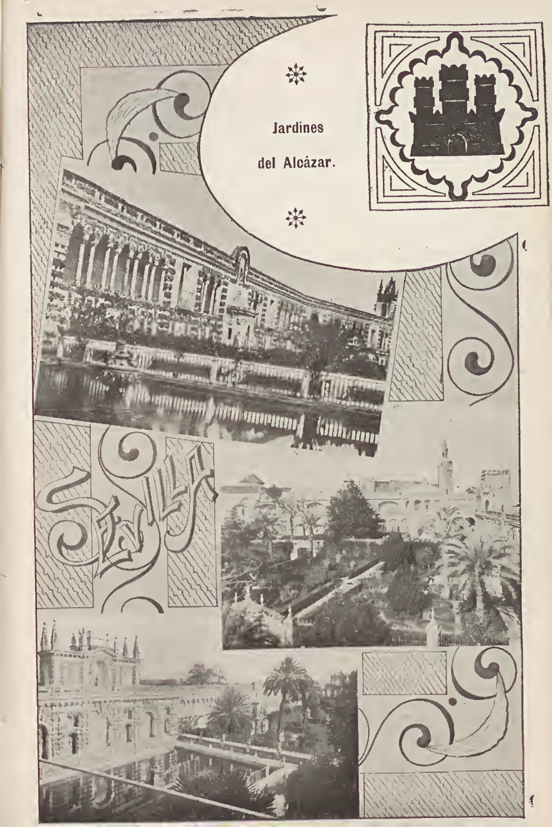
Enrique II, se construyeron por su orden algunas obras que su hermano no pudo acabar, y durante el reinado de D. Juan II construyó Diego Roiz la cúpula del salón de *Embajadores.* Un fuerte huracán hizo grandes destrozos en 1464 en la huerta, jardines y estancias del palacio, y durante la Monarquía de los Reyes Católicos las reformas fueron tan importantes, que para ello fué preciso utilizar durante muchos años gran número de obreros, que á las órdenes de los maestros Mayores cesaron sus tareas en los últimos años del siglo XV y principios del XVI.

La extensión del palacio en estos tiempos era extraordinaria, pues sus murallas seguían hasta unirse al torreón de la plaza de Santo Tomás llamado de Abd-el-Aziz, y de allí continuaba por las torres de la Plata y del Oro. De esta misma partía otro lienzo de muralla por frente á lo que hoy es palacio de San Telmo, siguiendo por la actual calle de San Fernando á dar la vuelta por el Prado hasta la Puerta de la Carne, y entrando por el barrio de Santa Cruz hasta la puerta del patio de Banderas.

Varios incendios ocurridos en el Alcázar y el estado de algunas de sus salas hizo que se derribase una importante parte del Alcázar viejo, desapareciendo entonces venerables restos de la construcción musulmana, alguna de las cuales existe en la casas del citado patio de Banderas.

En tiempo de Felipe III se construyó el *Apeadero*, que se amplió y destinó á Real Armería por Felipe V en 1719; en el terremoto de 1755 quedaron resentidas algunas tapias de construcción antigua que fué preciso derribar, y en 1808, cuando se instaló en el Alcázar la Junta Suprema y la Regencia, era lamentable el estado general del palacio.

En los días de la dominación francesa, por orden de José I, se instaló en el Alcázar un Museo, donde se llevaron las mejores obras de pintura de los maestros españoles que existían en iglesias y conventos, y en 1823, siendo Administrador el Mariscal Dowine, se estropea-


Jardines
del Alcázar.
SEVILLA

ron con grandes capas de cal muchas preciosas labores de yesería en las paredes del palacio.

En 1855 se realizaron varias obras de reparación en el palacio con mediano acierto, y en épocas posteriores se han hecho otras, á las que se prestó más atención y cuidado. Estas han dado lugar á que se descubran restos arqueológicos de mérito como los existentes en algunas casas del patio de Banderas y como los arcos del patio del León.

Por último, diremos que en el año 1911 fué cedida por el Rey D. Alfonso XIII parte de la huerta del Alcázar para ensanche del barrio de Santa Cruz, y que de orden del actual Monarca se han ejecutado trabajos, no sólo para mejorar las condiciones habitables del edificio á las necesidades de la vida moderna, sino para conservar de lo antiguo cuanto pudiera ser de mérito artístico, arqueológico ó histórico.

Penetrando en el palacio por la puerta del León, á la derecha de la plaza del Triunfo, y sobre cuyo arco existe un cuadro de azulejos con la figura de un león heráldico dibujado modernamente al estilo del siglo XIV, se encuentra el viajero en el que se llamó en lo antiguo patio de la *Montería* (donde en el siglo XVII hubo un teatro), y cuyas proporciones eran mucho mayor que hoy, pues antes de existir el citado teatro ó corral verificábanse allí justas y torneos. En este patio está la famosa portada, obra de arquitectura mudéjar hecha por orden de D. Pedro I y la cual es admirada por arqueólogos é inteligentes.

Corona esta portada un rico alero que sostiene vigas doradas y pintadas; álzase en ella un ajimez con tres vanos que sostiene columnas de mármoles de colores y forman su ornamentación general primorosas labores de yesería, escudos, azulejos y multitud de acabadas muestras de decoración musulmana y una inscripción que rodea un ancho recuadro donde se lee:

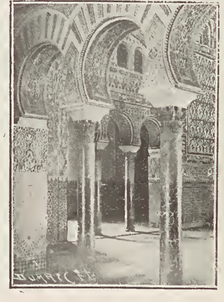
«El muy alto, et muy noble, e muy poderoso e muy conqueridor Don Pedro por la gracia de Dios rey de Castilla et de Leon mandó façer estos Alcázares e estos pa-

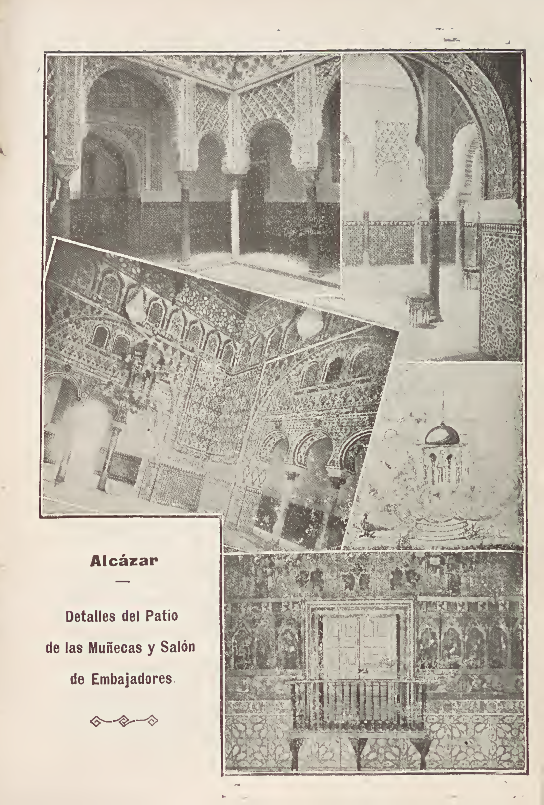
lacios e estas portadas, que fué fecha en el año mill e cuatrocientos e dos (año 1364).»

A los lados de la portada hay dos galerías superiores, y pasando la puerta central, cuyas hojas se restauraron en 1857, se pasa á un vestíbulo dividido en tres espacios y por el que se llega al patio de las Doncellas. Es éste una verdadera joya, que produce impresión en el viajero. Tiene arcos labrados que se apoyan en columnas de mármol y sobre los lienzos de las cuatro puertas tiene una franja con inscripciones árabes, terminando en un friso con escudos y una cornisa sobre la que se alza una galería de arcos construída el siglo XVI.

Las galerías de este hermoso patio tienen artesonados mudéjares, estando revestidos los muros con zócalos de azulejos y un ancho friso de yesería.

Inmediato al patio y por un arco de medio punto se pasa á la estancia llamada *Dormitorio de los Reyes moros*, y de allí á una pequeña sala que comunica directamente con el *Patio de las Muñecas*, que tiene lindos arcos sostenidos por columnas con capiteles árabe-bizantinos. En la planta baja llama la atención el *Salón de los Príncipes*, á cuyos lados hay dos pequeñas estancias cuadradas; el *Salón de Embajadores*, que, por sus proporciones y riqueza, es el más suntuoso del palacio. Mide por cada uno de sus lados 12 metros; tiene una elegante cúpula que se apoya en un friso, y llama la atención particularmente una franja que corre por la parte alta con 56 compartimentos, en cada uno de los cuales hay un retrato de los Reyes desde Recaredo á Fe-


Detalle del Salón de Embajadores



Alcázar

—

Detalles del Patio
de las Muñecas y Salón
de Embajadores.

lipe II. La puerta de este salón, que da al patio de las Doncellas, tiene una inscripción árabe en loor del Rey D. Pedro I y es obra de artífices del siglo XIV.

El salón donde según la leyenda estuvo la estancia en que murió San Fernando, la sala llamada del *Comedor* y la del techo de Felipe II, son piezas de la planta baja, cuya descripción prolija no permiten la brevedad de estos apuntes.

Saliendo de nuevo por la puerta del patio del León, y pasando por una galería, á la derecha, se encuentran los llamados salones de Carlos V (cuyos azulejos son notables), y en uno de éstos es tradición que se celebró la boda del Emperador con Isabel de Portugal en 1526. Al fin de la mencionada galería hay otra llamada el *Apeadero* con arcos sostenidos por columnas, y de allí puede por un estrecho corredor pasarse á los jardines, dignos de una estancia regia por cierto. En ellos existe un hermoso estanque, en cuyo centro se alza una estatua de Mercurio, fundida en 157(por Bartolomé Morel, y por una escalera próxima al estanque se baja luego al llamado *baño de Doña María Padilla*, que en otro tiempo fué estanque subterráneo y en donde la leyenda supone que la hermosa amada de D. Pedro I tenía su baño.

Los compartimentos de estos jardines del Alcázar se llaman del Laberinto, del Princípe, de la Gruta, El Trono y el León, donde se alza el pabellón llamado de Carlos V, que es de planta cuadrada, rodeado de una galería de arcos y revestidos sus muros de brillantes azulejos.

También llama la atención en los jardines una galería de arcos de piedra arenisca con pinturas en sus muros y cuyo sitio se llamó *El Grutesco.*

Saliendo de nuevo por los jardines al *Apeadero* se pasa la puerta monumental, sobre la que existe una inscripción que dice:

Reinando en España Felipe tercero se edificó esta obra Año MDCVII. Reparóse, amplióse y aplicóse á Real Armería reinando Felipe V Año MDCCXXIX.

En el patio de Banderas, cuyo aspecto ofrece un carácter muy típico sevillano, existe la Administración

del Real Patrimonio, y algunas casas de este patio conservan en su interior restos curiosísimos del primitivo palacio árabe, que han sido estudiadas con gran interés por los arqueólogos.

A la salida del patio y bajo el arco abierto en la muralla exterior que da á la plaza del Triunfo existe un retablo con las imágenes de la Virgen, San Fernando y San José, que fué construído en el siglo XVIII en sustitución de otro, ante el cual se cuenta que oraba con frecuencia Cristóbal Colón cuando se hallaba en Sevilla antes de emprender su primer viaje.



Detalles de los jardines del Alcázar.

La parte alta del Alcázar, destinada á estancia de los Reyes, posee no pocas riquezas y joyas artísticas, habiéndose en estos últimos años ejecutado allí algunas obras de relativa importancia con motivo de las jornadas reales á la ciudad.

Su escalera actual se construyó el siglo XVI y tiene un primoroso techo artesonado; en el primer salón hay otro artesonado del siglo XV, y entre las estancias de esta parte del edificio merece citarse con todo encomio el oratorio llamado de los Reyes Católicos, donde exise un magnífico altar de azulejos policromos pintados en 1504 por Francisco Niculoso.



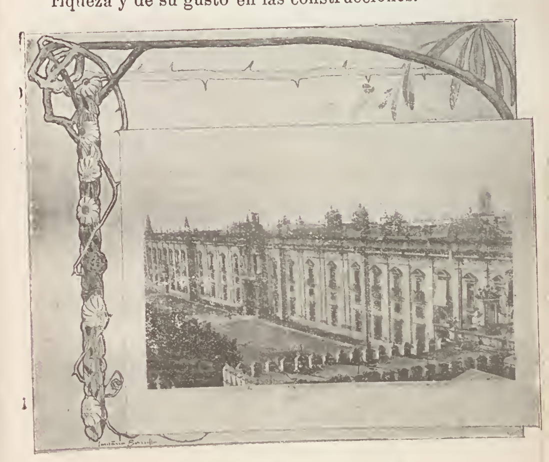
El Alcázar.

Detalle del Patio de las Doncellas. Retablo del Altar de los Reyes Católicos



La cámara que antecede á esta capilla es también notable, así como la galería que da al patio del León, el comedor, el salón de los Infantes y llamado *Dormitorio del Rey D. Pedro*, que es una estancia cuadrada, con primoroso artesonado, complicada, yeseica y zócalo de azulejos de gran mérito.

Otros primores arquitectónicos que aquí no cabe reseñar no son menos dignos de ser admirados, constituyendo todo el conjunto del soberbio edificio uno de los más inapreciables monumentos donde el paso de las generaciones ha dejado las huellas de su arte, de su riqueza y de su gusto en las construcciones.



Fábrica de Tabacos.

Saliendo del Alcázar y siguiendo el muro de éste, se llega á la calle de Mañara y plaza de la Contratación, y á la derecha la calle de San Gregorio que nos conduce á la calle de Jerez; á cortos pasos la Fábrica de Tabacos, en seguida el Paseo de *San Telmo*, donde se encuentra el

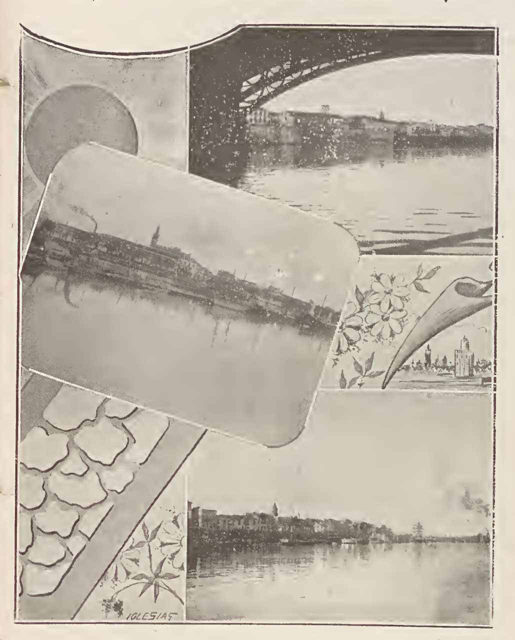


gran palacio de este nombre que fué construído en el siglo XVII, habiendo sufrido importantes reformas en su interior, si bien conservando su magnífica fachada de estilo churrigueresco, digna de atención. Es el edificio un cuadrilongo; consta de dos cuerpos con pilastras que llegan hasta el tejado, ocupando su espacio ventanas en el primer piso y balcones en el segundo; en cada uno de sus ángulos una torre, cubiertos con agujas. La portada es de piedra primorosamente adornada, y está rodeada esta señorial morada por elegante verja.

En el interior se conservan algunas obras de arte.

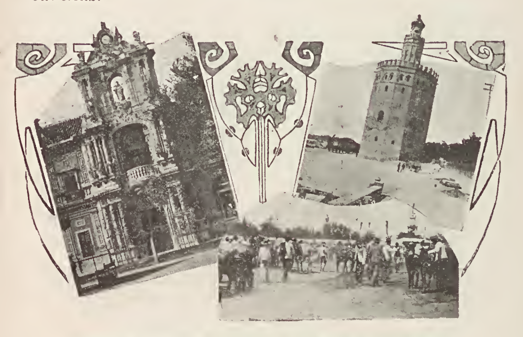
Continuando nuestra excursión se llega al Guadalquivir, y á la margen de este río por la derecha la *Torre del Oro*. Así llamada por tener una de las torres revestido de ladrillos con reflejos dorados.

❊ EL GUADALQUIVIR ❊



Su forma es la de un octágono y se compone de tres cuerpos con ventanas y balcones; concluye el segundo con almenas y terminando con una preciosa cúpula.

Es creencia general que esta torre fué construída por los romanos para proteger las embarcaciones y que cerraban desde ella á la orilla del río con fuertes cadenas.



Puerta de entrada al palacio de San Telmo. Torre de Oro.

También sirvió de faro su tercer piso, y más tarde de depósito de riquezas del Rey D. Pedro I y de vivienda de Doña Aldonza Coronel, así como de prisión á muchos magnates y no menos damas, y muchos hechos mencionan los historiadores ocurridos dentro de sus sombríos muros.

Estuvo unida á la inmediata *Torre de la Plata* por muralla que partía del Alcázar hasta el año 1821 que fueron derribados sus muros.

Al salir de la Torre del Oro, casi frente á su izquier-

da, la plaza de Atarazanas, donde se encuentra la *Aduana* y al lado el *Hospital é iglesia de la Caridad*. Fundado en el siglo XVI por D. Miguel de Mañara.

La portada del templo no ofrece otra particularidad que unos azulejos representando La Fe, La Caridad, Santiago y San Jorge, pintados por Murillo.



Iglesia y patio del Hospital de la Caridad.

La entrada á la iglesia cuando no está abierta al culto por la puerta del Hospital que, previo permiso, enseñará una hermana (gratifíquese 50 céntimos).

El retablo del altar mayor fué trazado por Bernardo Simón de Pineda y es de relativo mérito. Es admirable el alto relieve representando *El entierro de Je-*

sús, que es una de las mejoras obras de Roldán; las estatuas, así como los angelillos que adornan el altar, están primorosamente ejecutados.

Esta iglesia puede decirse que constituye un verdadero Museo. El Crucifijo que hay pintado enfrente al púlpito es una obra magistral de Murillo. A la izquierda del altar mayor *San Francisco*, de Alonso Cano; sigue un *Ecce-Homo*, del mismo. *Anunciación*, de Murillo, inferior al anterior; *San Juan de Dios*, obra de la mejor época de Murillo, sobresaliendo la cabeza del santo con una expresión y color todo el cuadro que sorprende el talento del inmortal maestro. Continúa *Triunfo de la muerte*, de Valdés Leal; *Hecce-Homo* (relieve), de Alonso Cano; *Hecce-Homo*, de Roldán; *La multiplicación de los peces*, de Murillo; *Adoración de los Reyes*, de Alonso Cano; *Finis Gloria Mundi*, de Valdés Leal, que no lo juzgamos de mérito, si bien de buen colorido.

En el coro, medio punto, *La Exaltación de la Cruz*, de Valdés Leal, regularmente pintado.

Después del templo se pueden ver con detenimiento los dos patios y en medio las fuentes con grupos representando la Caridad y la Misericordia.

Por uno de estos patios hay una escalera que conduce al Cabildo, adornados sus muros con treinta retratos, entre ellos uno de Murillo, atribuído al mismo. Sobresale en esta sala un retrato de D. Miguel Mañara, obra maestra de Valdés; debajo de este cuadro la espada y cubierto de plata que usó en vida, así como autógrafos de Murillo, entre ellos el que solicitaba el pintor ingresar en la Hermandad.

En una hornacina, mascarilla de Mañara.

Frente á la puerta del Hospital, en un jardinillo, la estatua de Mañara, original de Susillo.

Continua al Hospital la Maestranza de Artillería.

Volviendo de nuevo á la plaza de Atarazanas, la calle del Carbón, que nos conduce á la plaza de Santo Tomás, á la izquierda el Gran Capitán, calle de Cánovas del Castillo, para llegar al Ayuntamiento, donde terminamos nuestro itinerario para empezar el

SEGUNDO ITINERARIO

Saliendo de la plaza de a Constitución y tomando la calle típica de Sevilla, de las Sierpes, la segunda calle de la derecha la de Sagasta y casi enfrente de esta calle la iglesia de



Calle de las Sierpes.

SAN SALVADOR.—En este lugar tuvieron los árabes su segunda mezquita.

Este templo consta de tres naves y el pavimento es de mármol de Carrara.

El retablo mayor fué trazado por Acosta en 1770 y las pinturas de la capilla de Juan Espinal.

Los arrogantes altares son de estilo churrigueresco.

Entre las imágenes que se veneran en los altares merecen citarse el *Señor*, de Montañés, y la *Virgen de las Aguas*, *San Luis*, *San Fernando* y *San Hermenegildo*.

La sacristía con restos arquitectónicos del siglo XVI muy estimables.

De la nave del Evangelio, por una puerta, se puede comunicar con el Patio de los Naranjos, donde se conservan algunos restos romanos, entre ellos los capiteles que sostienen unos arcos modernos y su torre que está construída con los sillares de la antigua mezquita.

Al salir de este templo, á la izquierda, la calle de Villegas, que nos conduce á la de Francos; tomando ésta por la derecha, la primera á la izquierda la calle é

IGLESIA DE SAN ISIDORO, antigua mezquita árabe.

Conserva sencillo y elegante techo mudéjar.

El lienzo de Roelas del altar mayor representando el Tránsito de San Isidoro es una de las mejores obras de este pintor.

Es muy estimable el Cristo de estilo románico del siglo XIII y XIV que se venera en la capilla del Evangelio.

Al terminar de visitar este templo, á la derecha, la calle de Luchana, la de Confiterías, Alfalfa y la de la Cabeza del Rey Don Pedro.

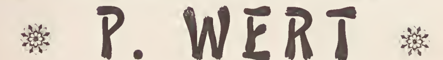
Con este nombre es conocido un busto que existe en una hornacina del número exterior de la casa núm. 21 de la calle rotulada con igual título y que en lo antiguo llamóse los Cuatro Cantillos.

La fundación de esta memoria se remonta á los días del reinado de Pedro I de Castilla, refiriendo la tradición que en cierta noche en que el Monarca *Justiciero* acertó á pasar por aquellos lugares sostuvo riña con

PASCUAL WERT

Depósitos de Carbones ingleses de Cardiff, Newport, Newcastle y Antracitas de Swansea para motores de gas pobre.

Escritorio: MAESSE RODRIGO, 26—SEVILLA



Fábrica de Tejas planas y materiales de todas clases para construcciones. Hornos sistema moderno : : : : :

Fábrica y Escritorio: PAJES DEL CERRO, 16. Sevilla.

TALLER DE HOJALATERIA Y LAMPISTERIA

de

FRANCISCO PÉREZ RUIZ

Se colocan y se componen bombas de todas clases.

Calle de Alfonso XII, 17. SEVILLA

Manuel Lamela

MARMOLISTA

Taller y fábrica de aserrar mármoles. Se construyen todas clases de trabajos en Mármoles, Jaspes y Canterías.—Precios económicos : : : : : : : : : : : : : : : :

Despacho y escritorio: CANOVAS DEL CASTILLO, 45.

RESOLANA, 42 SEVILLA

un hombre que le salió al paso. Cruzáronse los aceros, y el Rey mató al desconocido, saliendo al ruido de la pendencia una vieja, que desde la ventana de su casucha y á la luz de un candil reconoció al matador cuando ya se alejaba.

Descubierto por hábiles diligencias de la Justicia el autor del hecho, D. Pedro I, en memoria de él y dando un gráfico rasgo de su carácter, mandó colocar en el lugar una cabeza de barro cocido representando al mismo Monarca y que se conservó en un hueco hasta fines del siglo XVI.

Por aquellos años la casa en cuyo muro exterior se encontraba el busto era propiedad del Jurado de Sevilla Juan de Pereda, quien á causa del estado ruinoso del edificio lo reconstruyó, retirando entonces la primitiva imagen del Rey, que luego regaló á D. Fernando Enríquez de Ribera, Duque de Alcalá, que tantas preciosidades arqueológicas y bibliográficas logró reunir en su palacio, llamado Casa de Pilatos.

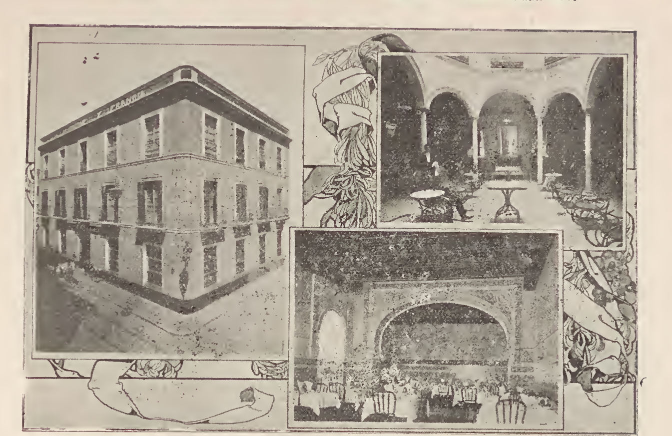
En 1599 el Ayuntamiento encargó al escultor Marcos de Cabrera otro busto que representase á D. Pedro I, con objeto de seguir conservando la memoria del hecho, y este busto, que se colocó en 1608, es el que hoy existe en la hornacina que ha tenido varias reformas.

Como todo cuanto se relaciona con el valeroso hijo de Alfonso XI, el suceso de la antigua calle del Candilejo ha dado origen á muchas relaciones, novelas y leyendas, tan bellas algunas como la que escribió el ilustre poeta Duque de Rivas con el título de *Una antigualla de Sevilla* y que figura en la colección de sus romance históricos, interviniendo en el desarrollo del asunto la vieja que descubrió al Rey y el famoso Martín Cerón.

Quevedo, vindicando la memoria de D. Pedro, aludió á su busto en una célebre composición, cuando dijo:

«... Quieta y próspera Sevilla
pudo alabar su gobierno,
y su justicia, las piedras
que están el Candilejo.»

Hotel Cisne y Francia.—Méndez Núñez, 7.—SEVILLA.—Teléfono núm. 238.



Se halla situado en el centro de la ciudad.—Servicio de restaurant.—Cocina francesa y española.—Precios moderados.—Se hablan varios idiomas.—Omnibus é intérprete á la llegada de los trenes.

En la escultura de Marcos de Cabrera aparece el Rey con corona y manto, lleva armadura; por esta obra, que hoy ofrece verdadera curiosidad al turista, se pagaron 13.600 maravedís.

A la derecha, volviendo de nuevo á la calle de la Alfalfa, sigue la de Aguilas y torciendo á la derecha las calles de las Vírgenes y San José, encontrándonos en la iglesia de Santa María la Blanca (núm. 19). Fué antigua sinagoga y que por haber sido cubierta de yeso perdió la poca belleza que encerraba su exterior. Se conservan varios cuadros de mérito, mereciendo especial mención la tabla *Piedad*, de Vargas, y otros dos de menor mérito del mismo autor, *San Francisco* y *San Juan Bautista*; *La cena*, por los discípulos de Murillo; todos los cuadros fueron restaurados con mediano cuidado. Casi enfrente, á la izquierda de este templo, la calle de las Doncellas, y torciendo la primera calle á la izquierda la calle del Mariscal para llegar á la plaza de los Refinadores, á la derecha la de la Mezquita que nos conduce á la plaza de Santa Cruz, y en la casa señalada con el núm. 2, dentro del portal, una lápida: «Casa donde murió Murillo.»

A la izquierda la plaza de Alfaro; pasando por los jardines llegamos á la Puerta de la Carne; continuando este paseo, ó sea *Industria*, nos encontramos á la izquierda con la calle y la iglesia de

SAN ESTEBAN.—Fué este templo antigua mezquita, y tiene restos primitivos muy notables; su puerta principal, del siglo XIV, románica y mudéjar, es una de las mejores de Sevilla.

La puerta Sur conserva rasgos primitivos de su construcción.

El ábside es notable, digno de examinar con detenimiento su carácter mudéjar.

Forma la iglesia tres naves, divididas por pilares, que sostienen arcos con adornos de estilo mudéjar.

El artesonado central es muy bueno.

El retablo mayor, Renacimiento con preciosas co-

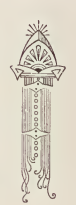
lumnas, es de buen gusto; conserva primorosas pinturas, siendo los lienzos de los primeros cuerpos de los Polancos, discípulos de Zurbarán, autor de las magistiales pinturas de San Pedro y San Pablo que figuran en el expresado retablo.

Al lado de la Epístola hay un estrecho pasillo que conduce á dos pequeñas habitaciones, cuyas techumbres son curiosas por los restos de construción mahometana.

Al salir de la iglesia, á la derecha, la plaza y la

CASA DE PILATOS.—Este magnífico edificio, según la lápida que hay en la puerta, fué mandado construir el año 1533 por D. Pedro Enríquez y su mujer Doña Catalina Ribera; el nombre de esta casa proviene de la semejanza que tiene con la casa habitada por Pilatos.





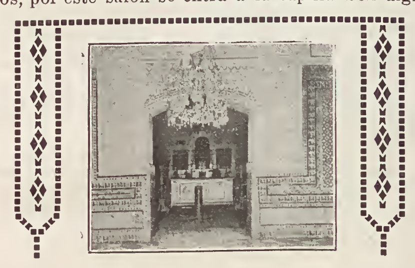
La portada es tan sencilla como elegante, así como el patio, con galerías, cuyos muros están revestidos cerca de tres metros de azulejos con relieves de muy distintos dibujos y colores, así como de sorprendentes reflejos metálicos, y alrededor, colocados en 24 nichos, bustos de personajes ilustres, completando en conjunto su suntuosidad la magnífica fuente con cuatro delfines y una gran taza sobre la que se contempla un



DETALLES DE LA CASA DE PILATOS

busto de Jano, y en los ángulos de este artístico patio cuatro estatuas de Ceres Cava, Pasirica y dos Palas. Los escudos son tan maravillosos que los inteligentes hacen verdaderos estudios de ellos.

En el muro de la derecha hay una puerta de buen gusto y no peor ejecución que nos conduce al Pretorio, magnífico salón con precioso alicatado y excelente artesonado mudéjar; contiguo á éste hay otro salón y enfrente otro, los dos con primorosos trabajos arabescos admirablemente ejecutados. Pasando al salón de los Jueces, notables yeserías y buen revestimiento de azulejos; por este salón se entra á la capilla. Son dignos



Capilla.

de atención, sin perder detalles, el arco que da entrada, sus alicatados, los calados árabes; en fin, no se borrará de la mente del viajero la imagen de esta casa, por la impresión perdurable que en el pensamiento deja su recuerdo.

De la sala llamada Descanso de los Jueces se pasa á la de la Fuente y varios salones más, que como en todos ellos, los artesonados, azulejos, puertas, galerías, son dignos de atención.

En los frentes del jardín principal hay cuatro gale-

rías, sostenidas por primorosas columnas y bustos de los Emperadores romanos.

La soberbia escalera que conduce á las galerías altas está adornada con ricos alicatados y primorosos arabescos, así como la media naranja, que es verdadera obra de arte. En el salón primero, que es el de encima de la puerta del patio, hay pinturas notables del siglo XVI.

Saliendo de la Casa de Pilatos, formando esquina, á la derecha, se encuentra la calle de las Caballerizas, que continúa á la calle de los Descalzos y nos conduce á la *Iglesia de San Ildefonso* (plaza San Ildefonso), fundada por los godos, y templo mozárabe en la dominación sarracena. Tiene tres naves, dos puertas y dos torres de cuatro cuerpos. Se venera la imagen del Coral, de la época visigoda, pintada con gran maestría sobre cañas, ante cuya imagen se dice oraba Sebastián Elcano.

Se conserva en este templo una bandera, donada por San Fernando á la Hermandad de los Sastres, creada por este Rey.

Enfrente el *Convento de San Leandro.*

Fué fundado este convento en 1295 y en 1369 regaló Don Pedro I las casas confiscadas á Doña Teresa Jufre.

Tiene tres altares de estilo Renacimiento, con imágenes de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, de Montañés, y un San Agustín, de Roelas.

Este convento es muy popular en España por las conocidas *yemas de San Leandro*, que expenden en gran cantidad las religiosas.

Continuando la excursión por la calle de los Descalzos, la plaza de Argüelles, donde se encuentra la plaza é

IGLESIA DE SAN PEDRO, del siglo XIV.—Las restauraciones hechas por personas poco inteligentes hicieron desaparecer cuanto de bello encerraba esta antigua mezquita; no obstante, conserva algunos restos muy curiosos de construcción musulmana.

Es notable su techo, de estilo mudéjar.

El retablo mayor tiene una imagen y seis bajo relieves de mérito, representando pasajes del santo titular, de Pedro Delgado.

A la izquierda de la puerta central hay ocho primorosas tablas: Cristo con la cruz, San Jerónimo, el Señor atado á la columna, la Virgen, San Pedro, la Anunciación y San Sebastián, todas ellas de magistral ejecución, de Pedro Campaña.

A la derecha se pueden ver cinco tablas escuela italiana, representando Adán y Eva, Magdalena, Cristo crucificado, San Joaquín y Santa Ana, todas muy buenas. Al final de la nave, en la capilla de San Pedro, una magnífica pintura de Roelas; el asunto, San Pedro libertado de sus prisioneros por un ángel.

Al salir de esta iglesia á la izquierda la plaza de Argüelles y la calle del Almirante Apodaca, que conduce al *Palacio de Justicia*, que nada ofrece de particular, y á corta distancia

IGLESIA DE SANTA CATALINA.—En este sitio los moros levantaron una mezquita, y entre otros rastros conserva la torre que sirvió de atalaya. Admirable es el artesonado de la nave principal. Magnífica la capilla Sacramental, por ser de lo más acabado que se conoce en estilo churrigueresco. De no menos estimación es la bóveda de la capilla del Señor de la Exaltación, modelo de arquitectura árabe, así como la capilla mayor, de mudéjar.

Tiene este templo buenas imágenes, sobresaliendo Santa Catalina, por Bernardo Gijón, y otras de San Pedro, San Pablo y San Juan.

En la capilla del Sagrario se puede contemplar una hermosa talla de *Cristo atado á la columna*, que es obra tan perfecta como ideal.

Por la calle Alhóndiga, plaza de los Terceros, y á la derecha la calle del Sol y la

IGLESIA DE SAN ROMAN.—Este templo fué reedi-

ficado por D. Pedro I. La portada principal es de estilo mudéjar y consta su interior de tres naves.

El retablo mayor es del siglo XVIII y contiene una estatua de San Román perfectamente acabada, de Montañés. También es de este mismo autor una primorosa esculturita de la Purificación, colocada en la capilla Sacramental. Es admirable la tabla del siglo XVI con asuntos religiosos.

Siguiendo esta misma calle se llega á la plaza de la Trinidad; la segunda calle conduce á la plaza de Santa Lucía, á la izquierda la calle de Enladrillada y á la derecha la calle Santa Paula y el convento é

IGLESIA DE SANTA PAULA.—Fundada en 1475 por la priora Ana de Santillán y la cuñada del Duque de Braganza Doña Isabel Enríquez.



Detalles de los sepulcros y azulejos.



Santa Paula.



Han afirmado algunos eruditos que Cervantes desde la torre, ó sea desde la iglesia de San Marcos, subía para contemplar desde ella el convento de Santa Paula, donde estaba una religiosa, que era la que más había amado el autor de *D. Quijote*.

Este edificio es uno de los más notables de Sevilla, del siglo XV.

La portadita exterior, gótica, es sencilla, pero de buen gusto. Penetrando por ella se llega á un patio adornado poéticamente, y en él puede contemplarse la soberbia portada, de ladrillo agramilado, con preciosos azulejos esmaltados, verdadera obra de arte en cerámica del siglo XVI. El templo es de regulares proporciones. Consta de una nave con techumbre de alfarje del artífice López de Arenas. Los altares conservan algunas estatuas de Alonso Cano, entre ellas San Juan Bautista y San Juan Evangelista. A la derecha del altar mayor hay dos huecos abiertos con las estatuas yacentes de un caballero armado y la del Condestable, así como otro enfrente de menos importancia; los azulejos de los muros pueden conceptuarse como de los mejores que produjeron las fábricas de Triana, y su colorido y reflejos están admirablemente entonados.

Por la calle de Santa Paula se llega á la plaza é

IGLESIA DE SANTA ISABEL.—Asilo de arrepentidas, fué reconstruído en el siglo XVI. Conserva una bonita portada, así como el relieve del ático muy estimable; en el retablo del lado del Evangelio hay buenas pinturas y en el de la Epístola un primoroso Crucifijo, de Montañés, verdadera obra de arte.

A cortos pasos la

IGLESIA DE SAN MARCOS.—Este templo, que sufrió varias restauraciones, tiene una portada mudéjar y la torre, que es de las pocas construcciones africanas que conservamos en nuestra Nación; hay en este templo algunos cuadros de relativo mérito.

Tomando á la derecha la calle de San Luis se en-

cuentra el Hospicio y la iglesia de este nombre. A pocos pasos la

IGLESIA DE SANTA MARIA. — Fué restaurada después de un horroroso incendio ocurrido en 1864. Este templo conserva restos de antigua mezquita y consta de tres naves. Los retablos son arreglos del ex-convento de Dueñas y fueron ejecutados por Martínez Montañés, con esculturas y relieves estimables; en la capilla bautismal magnífico lienzo de la escuela sevillana representando á Santa Ana; en la capilla de la Piedad hay adornos mauritanos regularmente restaurados. En la capilla del Sagrario se encuentra la Sagrada Mortaja, uno de los Pasos de Semana Santa. Esta capilla tiene hermosos capiteles románicos, y no estaría de más asegurar que hay otros tapiados, siendo de lamentar no se hagan los trabajos necesarios para descubrirlos; á la derecha del altar mayor hay una losa sepulcral que guarda las cenizas del escritor Pedro Mejía.

Es poseedor este templo de un estandarte admirablemente bordado, conocido con el nombre *Sin pecado*, con magníficas pinturas de Miguel de Tovar.

Siguiendo la calle de San Luis se llega á la

IGLESIA DE SAN GIL.—Fué antigua mezquita, sufriendo muchas reparaciones. Se compone de tres naves. En la capilla de la Sentencia de Cristo está la bonita imagen de la Virgen de la Esperanza y á la izquierda del altar mayor un Crucifijo de mérito y la efigie de Santa Macrina, también estimable; el artesonado de este templo es muy bueno. Por la imagen de la Esperanza anteriormente citada sienten gran vocación los macarenos, en tales términos que haciendo comparaciones con otras Vírgenes pertenecientes á distintas Hermandades de Sevilla ocasionó, por salir en defensa de otras imágenes, no pocos disgustos, en tales términos que algunos cofrades, en la procesión del Viernes Santo, llegaron á sostener verdaderas luchas campales.

Después de visitada esta iglesia continuamos hasta



Patio.

llegar á la Puerta de la Macarena, que es una de las puertas que había en Sevilla cuando la cerraban las antiguas murallas, conservándose todavía algunos trozos.

☞Frente á la citada Puerta está la plaza de Atarazanas; sigue la calle de Don Fadrique.

HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS.—Conocido vulgarmente con el nombre de la Sangre. Se compone el edificio de dos cuerpos, y en su centro, sencilla y elegante portada de mármol blanco con columnas remata la puerta el escudo de las «Cinco Llagas» y el de los fundadores. En el patio se encuentra la iglesia rodeada de cuidados jardines. El interior causa admiración la escrupulosidad que para llevar á cabo la obra el trabajo ejecutado por Fernán Ruiz; la forma del interior de este templo es de una cruz latina y su estilo greco-romano. Merece ser visitado este Hospital por su suntuosidad.

Al regresar de ver este Hospital, á la derecha, y siguiendo la línea del tranvía que nos sirve de orientación por la calle de Resolana, Feria, á la izquierda hay una plaza de abastos, en la que está la iglesia

OMNIUM SANCTORUM.—Ocupa el emplazamiento de la antigua mezquita, reedificada por D. Pedro I de Castilla en 1356. Tiene cuatro puertas, todas ellas con bellísimos detalles de construcción siglo XIV y una hermosa torre.

Se conserva en esta iglesia el histórico pendón verde que dió nombre al motín del 8 de Mayo de 1521.

La Virgen de Todos los Santos que se venera en el nicho principal del altar mayor del presbiterio es de mérito.

Debajo de la tribuna del lado del Evangelio hay cuadros estimables, entre otros, *El Sacramento*, *Las Animas*, pintado por el discípulo de Herrera el Viejo, Francisco Reina, y muchas más pinturas de mérito; sobresaliendo el Crucifijo llamado de la *Buena Muerte*,

del siglo XIV, que se venera en el tercer altar, nave de la Epístola.

Sígase hacia la derecha por la calle de la Correduría, tomando la misma línea del tranvía y llégase á una encrucijada, donde á la derecha hállase la calle del Barco, que tomaremos para llegar á la Alameda de Hércules.

LA ALAMEDA DE HERCULES.—En la segunda mitad del siglo XVI el Asistente de Sevilla, D. Francisco Zapata de Cisneros, Conde de Barajas, que gobernó la Ciudad desde 1573 á 1577, entre otras reformas urbanas que efectuó, llevó á cabo la continuación del amplio paseo llamado Alameda de Hércules, levantado sobre el lugar que ocupaba una infecta laguna que de tiempo inmemorial existía hacia aquella parte de la Ciudad.

Convertido el terreno en punto de recreo y esparcimiento, dotado de frondosa arboleda y marmóreas fuentes, se completó el adorno erigiendo á la entrada del paseo dos columnas monolíticas de colosales proporciones, que fueron extraídas de unas casas donde estaban enterradas, en la calle llamada de los Mármoles.

Estos fustes se cree por los historiadores que pertenecieron á un templo que en la antigüedad existió en Hispalis, dedicado á alguna divinidad del paganismo, y que, á juzgar por las muestras, puede calcularse cuáles serían sus proporciones.

En 1574, y dirigida la operación por el famoso Bartolomé Morel, fueron conducidos, no sin gran dificultad, los monolitos á la Alameda; se elevaron sobre sólidos pedestales, y sobre cada uno se puso una estatua, la de Hércules y la del Emperador Julio César, que labró el escultor Diego de Pesquera.

En los pedestales se grabaron pomposas inscripciones conmemorativas de la fundación del paseo y de la traída á él de las aguas de la fuente llamada del Arzobispo, manantial hoy casi agotado que existía en las afueras de la capital.

La Alameda fué el paseo predilecto de los sevillanos

en los siglos XVI y XVII, y en éste se comenzaron á celebrar allí las veladas de las noches de San Juan y San Pedro con grande animación y regocijo.

Siendo Asistente D. Ramón de Larrumbe, en el siglo XVIII, de su orden se construyeron al final del paseo otras dos columnas más pequeñas, compuestas de ocho piezas cada una y rematando en dos leones, que sostenían escudos, ejecutando esta figura en piedra Cayetano de Acosta, escultor avecindado en la Ciudad.

Objetos de singular atención y estudio han sido de los arqueólogos é historiadores los grandes fustes monolitos de que queda hecha referencia y que llevó á la Alameda la diligencia del Conde de Barajas. Estos no son los únicos, pues actualmente y en un solar de la calle Mármoles, esquina á la de Conde de Benomar, existen enterradas hasta cerca de la mitad otras tres columnas iguales, y que si no puede con precisión fijarse el edificio á que pertenecieron, atestiguan desde luego la grandeza de las construcciones de la antigua Hispalis.

Las reformas llevadas á cabo en la vieja Alameda en 1911 ha permitido que, ensanchando el paseo central, luzcan más los dos monumentos formados por las columnas del templo pagano en remotos siglos.

Volviendo de esta Alameda á la calle del Barco que dejamos anteriormente, en sentido Norte, á la derecha, la primera, plaza de Europa y la calle Lerena, donde está la

IGLESIA DE SAN MARTIN.—Antigua mezquita reedificada en el siglo XIV. Se compone de una nave estilo gótico; el altar mayor Renacimiento con las efigies de San Pedro y San Pablo, de Francisco Herrera el Viejo.

Las esculturas de la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista se atribuyen á Montañés, si bien de escaso mérito. El Crucifijo que remata este altar créese sea del citado artista.

Al lado del retablo hay una interesante puerta mu-

déjar y cerca un primoroso retablo Renacimiento, muy notable.

En el último cuerpo central hay un grupo de Cristo crucificado, primorosamente ejecutado.

Al lado de la Epístola pueden verse en una capilla curiosos azulejos.

Enfrente de esta iglesia encuéntrase la calle de Cervantes, donde está la

IGLESIA DE SAN ANDRES.—Antigua mezquita mora con algunos restos de construcción mahometana, coronados por trozos de dentilladas almenas.

Consta este templo de tres naves. El ábside contiene artísticos rosetones calados. El retablo mayor, de mediano gusto, es de estilo churrigueresco, sobresaliendo de este altar la imagen de la Concepción, colocada en la parte alta, que se atribuye á Montañés.

Dentro de esta iglesia hállanse las Capillas siguientes:

Sagrario, donde puede admirarse una preciosa escultura por Hita del Castillo. En el arco del altar hay trece medalloncitos excelentemente pintados.

Inmediata á la expresada capilla se encuentra el altar de la Concepción, con una admirable escultura de Alonso Cano, así como buenas pinturas de Ildefonso Vázquez.

De la Santísima Trinidad, con restos de la antigua mezquita.

Bautismal, con magnífica tabla de Santa Lucía y San Miguel, pintada el siglo XVI.

Del Sagrado Corazón de Jesús, con retablo ojival y pinturas de Matoni.

Altar de la Buena Muerte, con un cuadro de la Virgen del Rosario, obra de los discípulos de Murillo.

UNIVERSIDAD.—Fundada por Alfonso *el Sabio*, en el siglo XIII. Fué abierta en virtud de Real Cédula por los Reyes Católicos el año 1502; lo único que merece la atención es en la sala de actos varias tablas de Alonso

Cano, representando San Francisco y San Ignacio, y Santo Domingo, de Zurbarán.

La iglesia (está abierta al culto los domingos; puede, no obstante, visitarse previo permiso del conserje de la Universidad) se dice fué trazada por Herrera; otros lo atribuyen á Bustamante; lo que sí puede afirmarse es que es un verdadero museo.

Entrando por la primera puerta que da al patio de esta Universidad, á la entrada, Crucifijo, de Montañés, pasando á la iglesia, al altar mayor de la Concepción, obra de Alonso Mateos, que se compone de dos cuerpos con dos esculturas de mérito.

Retablo corintio de un solo cuerpo, dividido en seis compartimentos, ocupados por buenos lienzos de Roelas, Valera y Pacheco, y esculturas de San Pedro y San Pablo, de Montañés, y varias esculturas más, repartidas, de este celebrado artista. Varias de las pinturas son de Cano.

Al lado del Evangelio y adosado al muro se encuentra un interesante relieve sepulcral con figuras yacentes de D. Francisco Duarte y de su esposa Alcocer; en este mismo lado otro monumento conteniendo los restos de D. Antonio Martín Villa y muy próximo el sepulcro de D. Lorenzo Suárez de Figueroa; hay otros varios sepulcros que deben ser examinados atentamente; pero no dejaremos de citar la lápida sepulcral de bronce de D. Pedro Afán de Rivera, digna de estudio.

TERCER ITINERARIO

Partiendo de la plaza de la Constitución nos dirigiremos á la plaza de San Fernando y por su extremo derecho la calle de Méndez Núñez que conduce á la plaza del Pacífico; la primera calle á la derecha es la de San Pablo; á su mitad está la

IGLESIA DE LA MAGDALENA ó SAN PABLO.— Es de magnífica arquitectura, orden corintio y en su

interior pueden verse varias pinturas al fresco de Lucas Valdés, Miguel de Tovar, Bernardo Permas y Clemente de Torres.

Los altares, de estilo barroco, son muy estimables, así como la santa titular, el grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, y otra del siglo XVI, también admirable.

En la capilla de la Virgen del Rosario hay buenos cuadros de Zurbarán.

La escalera de la casa conventual tiene magnífico artesonado y adornos de estilo plateresco, dignos de atención.

Saliendo de esta iglesia, á la derecha, continuando por la calle de San Pablo, la primera es la de Gravina, y á su final, á la izquierda, está la capilla de las Mercedes, que no tiene nada de particular.

La calle de Alfonso XII nos dirige á la plaza del Museo, que en su centro y rodeada de jardines tiene la estatua de Murillo.

MUSEO PROVINCIAL (Academia de Bellas Artes). Fué antiguo convento; en él se encuentran reunidos los cuadros de muchas Comunidades religiosas suprimidas cuando la exclaustración y es uno de los mejores Museos de Europa, si no en número de cuadros, sí en el mérito de ellos. Citaremos algunos que son la admiración del visitante.

De Murillo: El Nacimiento, San Leandro y San Buenaventura, San Félix de Cantalicio, Santo Tomás de Villanueva dando limosna á los pobres, Santas Justa y Rufina, dos Concepciones, Cristo desclavado de la Cruz para abrazar á San Francisco, Virgen de la Servilleta, San Juan Bautista en el desierto. De Zurbarán: La Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, que es el más notable, y otros varios. De Roelas: El Martirio de San Andrés. De Valdés Leal: El Calvario, La Anunciación y la Concepción. De Herrera el Viejo: Apoteosis de San Hermenegildo y San Basilio. De Pablo Céspedes: La Ultima cena. De Juan del Castillo: La Anunciación y el

Nacimiento, La Adoración de los Reyes Magos, La Visitación y La Coronación de espinas. De Juan Varela: La batalla de Clavijo.

Esculturas, aunque en corto número, son muy buenas: La Virgen y San Jerónimo, de Torrijiano. Santo Domingo de Guzmán y San Bruno, de Montañés. Y la Justicia, la Fortaleza, la Prudencia y la Templanza, de Solís.

En preparación un Catálogo á 5 pesetas, que por cierto no podemos menos de censurar que los altos empleados del Museo exploten este comercio y eviten la publicidad de Catálogos á precios económicos.

Al salir del Museo, la primera á la izquierda, la calle de San Vicente; á la derecha de esta calle, en el número 22, la

IGLESIA DE SAN VICENTE.—Fué saqueada por el Rey vándalo Sunderico. Tienes tres puertas y tres naves.

Altar mayor, de estilo barroco con bonita efigie del santo titular, atribuída á Montañés.

En el lado de la Epístola magnífico relieve del Descendimiento de Cristo con figuras casi de tamaño natural, obra de Pedro Delgado.

Capilla bautismal.—Magníficas tablas del siglo XVI.

Capilla Siete Palabras.—Tiene uno de los mejores lienzos que posee este templo, representando la Virgen de los Remedios; también son del mismo autor, Pedro Villegas, los cuadros de la Anunciación, Santa Justa, Santa Rufina y San Jerónimo; cuenta también esta capilla con la muy venerada y magnífica efigie, del siglo XVI, de la Virgen de la Cabeza.

La sacristía tiene un techo admirabl emente tallado, mas una tabla de mucho mérito.

Retrocediendo de nuevo á tomar la calle de San Vicente, á la derecha la calle de Caldereros y llegamos á la plaza é iglesia de

SAN LORENZO.—Esta iglesia fué reedificada en e siglo XIV. Con torre antiquísima y arco de gran méri-

to y algunos vestigios más de su primitiva construcción.

Consta el interior de cinco naves; el altar mayor, corintio, de gran valor, con buenos relieves y esculturas de Montañés.

El altar lado de la Epístola posee una efigie siglo XIV en alabastro que representa á la Virgen del Carmen, muy interesante.

En las capillas del presbiterio, en la de la Epístola hay un inapreciable cuadro de Pacheco que representa la Asunción de la Virgen, y en la del Evangelio otras cuatro pinturas del mismo autor; ambas capillas tienen buenos y antiguos azulejos.

Merecen especial mención un cuadro de las Animas Benditas, una pintura mural del siglo XV, otra en la puerta de entrada al coro, la Virgen con el Niño, San Juan y San José, de Villegas Marmolejo.

Capilla del Señor del Gran Poder.—En su altar la Anunciación de la Virgen, también de Villegas; la ornamentación de esta capilla es moderna y decorada con primoroso gusto; el Cristo del Gran Poder, que es una de las imágenes de gran veneración en Sevilla, se atribuye al escultor Martínez Montañés.

No debe pasar desapercibida una tabla del siglo XV, escuela flamenca, que representa la Virgen y el Niño Jesús.

Después de visitar este templo tomaremos á la derecha la calle de Eslava, y luego la de Santa Clara, en cuyo núm. 32 está la

IGLESIA DE SANTA CLARA.—Fernando III fué su fundador, y en 1279 hizo donación de esta iglesia Sancho IV.

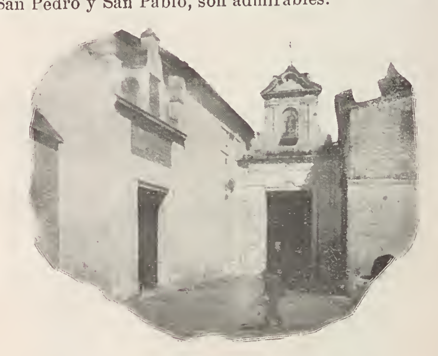
En la parte Norte conserva rasgos mudéjares de su primitiva fundación.

El atrio que sirve de entrada á esta iglesia no es de mérito, pero sí muy pintoresco; ha sufrido muchas restauraciones, siendo la más importante la de los siglos XVI y XVII.

Su interior conserva magnífico artesonado.

Los zócalos de los muros están revestidos de preciosos azulejos, así como los del presbiterio.

El retablo mayor, trazado por Montañés, es magnífico; se compone de dos cuerpos con pasajes de la santa titular, cuyos altos relieves, así como las figuritas de San Pedro y San Pablo, son admirables.



San Clemente.

A los lados de la nave se levantan cuatro primorosos altares, en cuyo centro, á la derecha, San Francisco y San Juan Bautista, y á la izquierda, la Virgen del Rosario y San Juan Evangelista; todas estas primorosas imágenes son de M. Montañés.

El cuadro colocado en la derecha representando á San Roque es una buena pintura. A la derecha del altar mayor hay una escalera que puede conducirnos á ver desde una de sus ventanas la Torre de D. Fadrique, que fué erigida en 1252, y que es sin duda alguna la mejor

obra de estudio para poder apreciar la transición del estilo románico al ojival.

Al final de dicha calle hállase el

CONVENTO E IGLESIA DE SAN CLEMENTE EL REAL.—Fundado por San Fernando en 1249 en acción de gracias por haber sido conquistada Sevilla del poder de los sarracenos el día de San Clemente.

Su altar mayor y las esculturas de San Bernardo y San Benito son de Montañés.

En la capilla mayor, á la izquierda, existe el sepulcro de Doña María de Portugal, madre de Alfonso XI; en el coro, el de los Infantes de Castilla, mas otros varios. El zócalo, adornado con azulejos de primorosos trabajos, procede de las fábricas de Triana.



Portada interior de la iglesia de San Clemente.

Es este monasterio uno de los monumentos de Sevilla más gloriosos en su historia.

Por una pequeña calle, retrocediendo á la derecha, calle del Arte, síguela Lumbreras, que nos conduce á la de Mendigorría, Torneo, bella avenida que bordea el

Guadalquivir; torceremos á la izquierda, pasando por delante de la estación férrea de Córdoba para continuar por la calle del Marqués de Paradas, y tomando á la izquierda la de Julio César salimos de nuevo á la calle de San Pablo, para dejarnos orientados en el centro de la población.



Murallas.



ALREDEDORES DE SEVILLA

LA CRUZ DEL CAMPO.—En la segunda mitad del siglo XV se realizaron importantísimas obras en el antiguo acueducto llamado vulgarmente Caños de Carmona, que desde remotos tiempos conducía á la Ciudad las aguas de los manantiales de Alcalá de Guadaira.

En consecuencia de estas reformas, el Asistente Diego de Merlo levantó un monumento el año 1482, que consta de un templete sostenido por estribos de ladrillos con arcos ojivales, rematando en una crestería de almenas y una cúpula ochavada en el exterior. Dentro de este templete, cuya altura total es de 13 metros, existe una cruz de piedra, y, según opinión de algunos autores, en el mismo lugar que ocupa estuvo en lo antiguo una capilla donde se daba culto al símbolo del cristianismo.

En el piso interior de la cúpula existe una inscripción en caracteres góticos, restaurada en 1881, y que dice así:

«Esta cruz e obra mandó facer e acabar el mucho honrado e culto caballero Diego de Merlo, guarda mayor del rey e reina nuestros señores, del su consejo e su asistente, a esta ciudad de Sevilla e su tierra, e alcaide de los sus alcázares e atarazanas de ella, la que se acabó e primer día de..... del año del nacimiento de nuestro salvador jesucristo de mil e quatrocientos e ochenta e dos años, reunido en Castilla los muy ilustres y serenísimos y siempre augustos rey e reina nuestros señores don Fernando e doña Isabel.»

En este monumento terminaba la estación ó *Via-Crucis* que daba principio á la cruz de mármol que existe en la fachada exterior del palacio de D. Fadrique Enríquez, llamado Casa de Pilatos, y que seguía por la puerta de Carmona á lo largo del mismo acueducto.

Era durante los siglos XVI á XVIII este trayecto recorrido por nuestras procesiones de penitencia y en

las cuales figuraba generalmente gran número de disciplinantes.

En 1890 se realizaron obras de restauración en la cruz, que actualmente se encuentra rodeada de una sencilla verja de hierro.

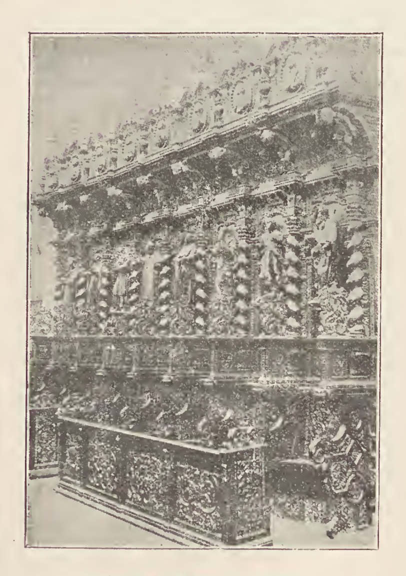
IGLESIA DE SANTA ANA.—Puede hacerse el recorrido en tranvía. Punto de parada: Plaza de San Fernando y San Jacinto. Color del disco: morado; 10 céntimos el recorrido. En caso de ir á pie, hay que recorrer las calles expresadas anteriormente hasta salir á la calle de los Reyes Católicos y atravesar el puente de Isabel II; se llega á la plaza del Tozano y se toma la calle de la Pureza, donde se encuentra la iglesia de Santa Ana. Fué edificada en 1276 por orden de D. Alfonso *el Sabio*; sufrió algunas restauraciones en tiempo de Don Pedro I; no obstante, conserva mucho de su primitiva época, que es de estilo gótico. Da entrada al templo varias puertas, siendo la más interesante la que hay en la calle Vázquez de Leca, de estilo ojival, adornada con cabezas de leones, puntas de diamantes y dientes de ciervo. El interior, compuesto de tres naves, en soberbios pilares para sustentar las bóvedas. El retablo, de estilo plateresco, es uno de los mejores de Sevilla; en él hay 15 tablas con pasajes de la vida de Santa Ana, de Pedro Campaña, obra magistral, así como la Asunción, colocada en el remate, y el San Jorge á caballo en el segundo cuerpo, todos del expresado pintor.

En el basamento bajo relieves de Pedro Delgado.

Hay otros dos retablos en la capilla mayor de buena arquitectura; tiene cuadros de Campaña, La Piedad, y de Varela un San Miguel.

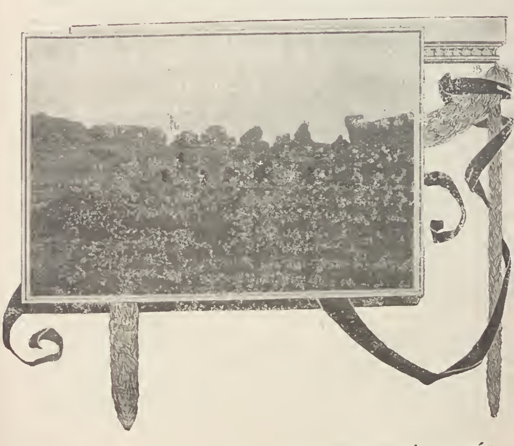
Son notables la Virgen de los Remedios, del siglo XVI, de al lado del Evangelio; el retablo de la Concepción, San Andrés, San Sebastián, San Jerónimo y San Blas, de Campaña; otras muchas tablas, distribuídas en distintas capillas, así como las pinturas del siglo XVI de la capilla de San Francisco y un sepulcro con buenos azulejos.

En la margen derecha del Guadalquivir, en la vega de Triana, está la Cartuja, antiguo exmonasterio que ofrece una pintoresca perspectiva y grandiosas construcciones, siendo de fama universal sus productos y muy agradable la visita del forastero á esta fábrica.



Detalles del retablo de la Cartuja.

Al lado de la Cartuja, la iglesia del Campo, que conserva una sillería de gran valor, y una imagen de Nuestra Señora de las Cuevas en alabastro. Esta iglesia perteneció al antiguo monasterio de la Cartuja.



RUINAS DE ITALICA.—Una de las excursiones más hermosas que pueden hacerse es la visita á las ruinas de Itálica, llamadas vulgarmente *Campos de Talca*, que se hallan situadas al Oeste de Sevilla, al pie de una cadena de colinas. Itálica fué fundada por Escipión el Africano hacia el año 205 antes de J. C., para que sirviera de retiro á los soldados romanos que quedaran inválidos en las batallas. El territorio que ocupó Itálica se halla hoy ocupado por un extenso olivar, en el que se

tropieza á cada paso con capiteles, cornisas, trozos de columnas, muros y trozos de edificios públicos. Pero las ruinas que entre todas más llaman la atención son las del *Anfiteatro*. Es de piedra y argamasa y de figura elíptica. En el interior se ven 15 gradas que le circundan, y cada una tiene dos pies de alto y dos y medio de ancho. El diámetro mayor es de 291 pies y el menor de 204. Se distingue perfectamente el Podio, que era una especie de sitial, elevado de la arena unos 10 pies, donde se sentaban los magistrados para dirigir el orden en que debía efectuarse el espectáculo. Debajo del Podio hay dos bóvedas subterráneas con dos puertas á la arena, á las que se sube por dos escaleras de nueve pasos cada una, enlosadas con ladrillos, y desde las mesetas en que terminan estas escaleras se va á otros subterráneos que no se sabe si serían para encierro de fieras ó de malhechores condenados á ellas ó para descanso de los gladiadores. En la pared exterior de la bóveda principal se ven unos tubos que vienen de lo alto que parecen haber servido para urinarios. Por los restos que quedan se puede suponer la magnificencia del edificio.

SANTIPONCE.—Pequeña villa situada á hora y cuarto de Sevilla, digna de visitarse para ver el antiguo *Monasterio de San Isidoro del Campo*, fundado por Guzmán el Bueno, que encierra algunas joyas artísticas.



INDICE